

2017 暑期 观影攻略 划重点

高考成绩出来喽，这同样意味着，一年一度的暑期档，大幕即将拉开！这马上到来的7月还有一个别名“国产片保护月”。放眼一望，目前定档挤进7月的好莱坞实力派，只有《神偷奶爸3》。其实，仔细瞧瞧，今年进军保护月的各家华语片，无论是牌面还是先期口碑，却让人心生期待，看上去不用“保护”也可以呢。
南都

《建军大业》《明月几时有》实力镇场，《闪光少女》《大护法》潜力爆款



《战狼2》海报



《明月几时有》海报

《建军大业》海报

《悟空传》海报

《绝世高手》海报

A 主旋律阵营

《明月几时有》(7月1日)

《黄金时代》之后，传闻要退休的许鞍华，又回归了。有点小小错愕的是，她选择了一个看起来很主旋律的故事——抗战时期，活跃在港粤地区的东江纵队在日军进攻香港期间营救800多文化社会名流，史称“省港大营救”。

《明月几时有》贡献了水准不错的动作戏份和红色叙事之后，又回到她钟爱的对普通人的描摹。周迅+彭于晏+霍建华这样的牌面，称得上有些竞争力。

《建军大业》(7月28日)

《建军大业》完美继承《建国大业》和《建党伟业》“满天都是小星星”的选角套路，这次更厉害的是，一水儿的“小鲜肉”和人气明星，欧豪、霍建华、关晓彤、刘昊然、李易峰、陈伟霆、张艺兴、张天爱……这是要把全体90后观众一网打尽啊。《建军大业》的主类型是战争片。导演刘伟强是港派导演中会拍类型片的前十名，想必此片也不会失却水准。

B 大IP分队

《京城81号2》(7月6日)

三年前的《京城81号》跑成暑期档黑马，也因此成了国内少见的惊悚片品牌。如今，虽然叶伟民+文隽的主创组合已然另起炉灶，不过，近年崛起的B级片导演钱人豪接棒续集，也令人颇为期待。

《悟空传》(7月13日)

相比其他西游改编，今何在的《悟空传》更有原创性和当代性，而导演郭子健也是香港新一代中的类型实力派，再加上彭于晏、倪妮、欧豪、余文乐这组年轻人爱看的卡司，电影版《悟空传》对一二线城市观众的吸引力相当可观。

《战狼2》(7月28日)

相比《战狼》，这部军事动作片续集升级的诚意挺足，直接打出

国门，跑去非洲解救难民。走出稳定和和谐的中国，来到动乱不断的非洲，吴京的手脚快了不少。单看此前曝光的战争场面，若论华语片，的确未见过。广大军迷和男性观众有福了，对历史不感兴趣的，可以去看更加现代的《战狼2》。

C 青春啊青春

《青禾男高》(7月13日)

回头看《青禾男高》，简直就是中国版的《热血高校》。黑帮移植到学生群体，真刀真枪地群殴，漫画化的风格掩饰了血腥，《青禾男高》如何能在中国大银幕上奉献这些不太正确的青春？抗日！八十年前的暴力青春，有种古怪也新鲜的穿越感，这个充满中国特色的创新，挺有趣。

《闪光少女》(7月21日)

编剧鲍鲸鲸经历过《等风来》的失利之后，如今的第三作《闪光少女》似乎又让观众有了《失恋33天》那般成功的期待。二次元+民乐，这两个看似八竿子打不着的元素，据说，被鲍鲸鲸成功揉捏在一起，碰出了惊人火花。充满灵气的鲍鲸鲸，有90%的可能性回来喽。

《父子雄兵》

(7月21日)

片中引人注目的是范伟和大鹏这对戏中父子档的化学反应。

江湖传闻，《父子雄兵》的故事质量一般，

不过，喜剧这类型，好演员的作用，可以巨大到让故事的不合理看上去“合理一丢丢”。嗯，范伟和大鹏的压力不小呢。

E 动画合家欢

《神偷奶爸3》(7月7日)

《神偷奶爸3》，这个系列从未让我们失望过，相信第三部也不会。一个萌萌哒的坏蛋，如何让这个世界变得更美好。如此讨人爱的主题，只要有扎实的故事和角色相配，总是有人买账的。

《大护法》(7月13日)

重点来了！《大护法》，国内首部敢于自我分级为PG-13的成人向动画（你们不要想歪喽）。只能陪着自家娃看低幼动画的80后家长们，大家有福了。

《大护法》的重口味和深刻主题，不会让你们失望的。暴力暴力暴力，《大护法》从头到尾都在直面各色限制级场面，而且，视觉还颇有想象力。在这刺激之外，《大护法》也有不少黑色幽默的深度梗，笑的同时又怕怕怕。如果《大圣归来》的燃，《大鱼海棠》的纯情，都无法满足你，《大护法》的恶趣味也许刚好适合你的口味。

葛优爆出影圈大秘密？ “干这行不辛苦，给的钱挺多的”

电影《断片之险途夺宝》前日在京举行定档发布会，葛优、杜淳、包贝尔、岳云鹏等亮相。以喜剧回归大银幕的葛优挑战夺宝鱼贩子，自曝出品方“给的钱挺多的”，他还表示喜剧演员演出来的就是素材而已，要看导演剪成什么样。

预告片里，众位主演一一亮相，飞机、大炮、装甲车也纷纷登场。葛优直言自己演了一个卖鱼的，经常跟其他人在一起喝，有时候出点主意，但是岁数有点大了。说到接拍这戏的原因，葛优也直言与钱有关：“干这行就不辛苦，给的钱挺多的。”

最近黄渤说喜剧演员很难拿奖，葛优也表示喜剧最起码要让观众看了以后能笑，或者回去偷着笑也行，“难度很大，比正剧悲剧，演起来都难，这么多年最难的就是这个。”至于为什么这么多年还能坚持演喜剧，葛优也表示这个话题有点深，“演的时候，我们这戏一点喜剧感都没有，演员演的都是素材，导演剪接之后我们没看到。电影一般打出来的是导演作品，我要打一个葛优作品，肯定不行。我没看电影之前不敢说，我自己老是低调，好让别人去说。”
新快



葛优新片造型