

六旬退休教师探访古村落淘到数千件宝贝，筹建海南民俗博物馆

了不起的馆长



高永南收藏的精美木雕



木雕栩栩如生



博物馆展出百年前的课本

本报讯 今年65岁的高永南8年前从湖南来到海南定居，这些年来，他几乎跑遍海口及周边市县的古村落，深入探访文化遗产，记录现状，追寻来龙去脉，用行动呼吁文物保护。他走村访寨，游走古玩市场，收藏了数千件关于海南民俗文化的宝贝。2012年，高永南在海口经济学院的支持下创建了海南省高校首家博物馆——海口经济学院博物馆(海南民俗博物馆)，将数千件民俗物件悉数展出。

这座博物馆与常规高校博物馆收藏特定学科的教学和科研标本不同，它有着“探寻海南民俗文化”的鲜明标签：上个世纪50年代的户籍卡、“婚约”、“房契”、海南“起家瓷”鸡公碗、黄花梨木雕、火山石砚石锁等关于海南民俗文化的物件琳琅满目。9月18日，记者走进该博物馆，听高永南娓娓道来自己收集收藏民俗物件、发掘海南民俗文化的历程。

记者 钟起的/文
李志良/图



高永南

A 六旬老人探访古村淘民俗物件，淘出一个博物馆

2007年，湖南籍教师高永南退休后从老家移居海口，在海口经济学院的档案馆从事档案收集工作，此后无数次走进海口各乡镇及澄迈、琼海、定安等市县百余古村进行探访，发现并整理了一批颇具历史文化价值的物件。为了将各类民俗藏品向世人展示，发扬海南民俗文化，在海口经济学院的支持下，2012年，高永南筹建了博物馆，当起馆长。“退休之前，我曾多次利用寒暑假来海南探访一些古村落，我非常喜欢海南的民俗文化。”高永南说。

海口经济学院博物馆(海南民俗博物馆)中的五六千件物件基本上都是高永南

自己一件一件淘到的。博物馆的历史文化厅展出了新旧石器、青铜器、火山石系列的圣旨牌、砚台、秤砣、药碾、石锁、杵臼、道教文化系列的灶神、神印、符篆、笏板、卦板、令牌、道经印版、响器等物件。此外，还有紫檀、黄花梨、红酸枝、鸡翅木及紫檀瘿木等雕件、家具、法器……这些物件大多来自海南本土，即便是不太起眼的海南鸡公碗系列“起家瓷”也大有可观之处。书画厅展出北魏墓志、兰亭序拓片及海南古匾、帛画，海口某家族乾隆至民国期间的地契、房契、婚谱，火山石四方梯形棱角“金玉满堂”等臼钵，各种民俗物件眼花缭乱。

B “上世纪60年代琼山县的合约书比乾隆地契珍贵”

高永南收集有各种民间文书档案，早前还有幸购藏到一些晚清的碑帖拓片和百年前的课本读物。后来他把注意力转向收藏契约、婚谱、礼单等。“国家档案法早认定它们也是‘有价值的民间档案’，如农村‘社队’时期的户籍册、分配表等，原生态记录真实地反映了当时当地的政治、经济、文化的状况，折射出国家的历史进程。”高永南说。

在博物馆展示的民间文档中，有一份原琼山县石山人民公社施茶大队(今海口市石山镇施茶行政村)1960年10月1日制定的《付(副)业生产合约书》，上面除了大队公章外，在“签订人”“小队或(个人)”

处还加盖有私章。高永南认为，这份契约比馆中的几份乾隆时期的地契还要珍贵，“乾隆地契不难找到，而施茶合约书可能很难找到，特别是它承载的那段历史。”

还有一份1953年的户籍卡，该卡片的备注栏加盖“海口市石山人民公社管理委员会”的公章；卡上还有户主、与户主关系栏、别号栏、特征或指纹栏、性别婚否栏等，成分一栏写着“贫农”，文化程度栏上写着：户主粗识字、妻无识字、长男初小肄业，后面3个均无识字。那个年代，农村几岁的女孩不识字是普遍现象，而“长男”连四年的初等小学都未读完，可见当时的教育现状。

C 以前平常人家的鸡公碗在他眼里是不可多得的宝贝

在展柜中摆放着许多鸡公碗，十分惹人注目。高永南告诉记者，七八年前，他到海口石山镇的儒来、儒森、龙群等村寻访，在一位农户家的弃用碗碟中发现一个色彩鲜艳的鸡公碗，很是喜欢，屋主便将碗送给他。此后，高永南又陆续在农村收集到许多鸡公碗。

高永南说，古陶瓷等命名遵循器物内外纹饰画片图样，画的是什么就叫什么。这些鸡公碗的碗壁上随意用红、绿、黄、黑等颜料描绘一只栩栩如生的公鸡，粗犷又不失美感，这种碗的全名应该叫“白地粉

彩鸡公花草蕉纹碗”，老百姓简称“鸡公碗”或“鸡公碗”。

据介绍，以前在粤闽台琼地区，鸡公碗又被叫作“起家碗”。相传农耕社会时期，百姓以鸡鸣作为一天的开始，只有辛勤劳作才能发家致富。闽南话里“鸡”和“家”同音，所以用鸡公碗有“起家”之意，公鸡雄起代表“旺”。据介绍，以前广东人嫁女，嫁妆里必须有鸡公碗；海南人的陪嫁品中，也必须有一整套“鸡公全”：鸡公茶壶、茶杯、鸡公酒壶、酒杯、鸡公大小碗、鸡公大小盘、鸡公碟、鸡公汤匙。

D 十几年前他在古玩市场花几十元买了一个黄花梨枕

十几年前的一个暑假，高永南在海口东湖古玩街发现一块很沉的木头，像是枕头，拭去灰垢后看到木质淡黄、纹理线条弯曲状，他心想这应该是块好木，摊主不识货，几十元卖给了高永南。后来经有关专家确认，这块木为海南黄花梨。“几十块钱买到了黄花梨枕，真是误打误撞，也是好运降临。”高永南说，在收藏海南民俗物件的路上，他遇到不少惊喜，收获不少经验。

博物馆中有一个火山石砚专题架柜，陈展30来方(件)百年前的砚台。高永南说，这些砚台均来自东湖古玩市场。早期，人们就地取材用火山石制作石砚，虽然材质并不名贵，做工也比较粗糙，但结

实、实用，备受当时的民间秀才和农家子弟青睐。

展厅中的文玩有一个独特的笔架，五连峰山形，中峰峻峭挺直指，两旁四峰梯次矮小，且呈躬身拱卫状，底座稳重厚实，六面雕刻装饰线条、图案，造型立意凌厉冷峻。高永南告诉记者，2011年的一天，他在长流镇一古村破败的大宅院避雨时，在角落发现一个木头笔架，上面满是泥土，底部长满青苔，刮去尘垢后露出清晰美丽的鸡翅纹理。高永南问屋主能否将笔架卖给他，没想到屋主爽快地说“拿走吧”。高永南过意不去，硬是塞给老人几十元。屋主说，他们祖上曾是官宦人家，后来因族谱被毁，祖宗事迹无存。

E 眼镜变形不舍得换，看到民俗物件就毫不犹豫买下

作为一个外地人，高永南却为了发掘海南民俗文化和收藏民俗物件几乎倾尽所有。“这么多年来，我连衣服、鞋子都舍不得买几件，这副100多元的眼镜已经戴很多年，镜框都发黄变形了，但是遇到民俗物件就毫不犹豫买下。”高永南说，他将自己有限的收入都投入到收藏这些民俗物件中了。

为了更好地展现海南民俗文化，让更多人了解海南，2010年起，高永南开始筹建民俗博物馆，2012年博物馆正式开放。目前，博物馆双休日全天开放，平

时预约、随到随看相结合，为市民提供周到的服务。据介绍，博物馆开放5年来，配合入学教育已接待海经院3万名新生；平时周末，除了市民慕名前来参观外，还有不少省内各高校的师生前来参观。

“既然是博物馆，就要服务大众，发挥社会教育的功能，传播有益的思想、科学文化，发扬海南的民俗文化。”高永南说，他平时除了负责博物馆的日常维护及讲解工作外，还会利用业余时间探访海南的村落，希望有更多收获。