

放眼2018年荧屏上的重头戏，满眼都是“电影咖”。从周迅、范冰冰、章子怡、姚晨到陈坤、刘烨、黎明，一个个竞相回归小荧屏，这让观众感到兴奋。是什么促成了这一新潮流？他们回流荧屏，一定能所向披靡？
广日

范冰冰章子怡姚晨陈坤
刘烨等都将有新剧亮相

电影咖回流小荧屏

肯定行？



《凰权·弈天下》剧照

A 现象 电影演员看中了大女主戏

电影和电视剧是两个不同的领域，所以许多演员都会选择深耕其中一个领域，很少会跨界。但是2018年的荧屏上，电影演员集体回流，成了最吸引眼球的现象。

其中，女演员都偏爱大女主戏。

比如，周迅主演的《如懿传》。时隔数年，周迅首度回归电视荧屏，联手霍建华演绎如懿与乾隆的婚姻故事。

范冰冰的《赢天下》由《武媚娘传奇》原班人马打造，讲述了秦朝寡妇巴清在咸阳后宫的政治漩涡中，以弱女子之身一步步走入大秦上层，最终成为中国最早的女性企业家的传奇故事。张国立、徐帆、潘迎紫、潘虹等老牌戏骨也加盟该剧。

汤唯主演的《大明皇妃孙若微传》马上开机，讲述一个出身寒微的女子一步步登上人生巅峰的故事。

章子怡主演的《帝王业》也在筹备中。

许晴主演的《老中医》正在热拍，两位男主角是陈宝国和冯远征，编剧是高满堂，现实主义题材属性明显，她的表演也会令人耳目一新。

刘嘉玲主演的新《半生缘》属于经典重拍，舆论关注度颇高。

都市题材《都挺好》讲述当下社会父母和子女的关系问题，姚晨和老戏骨倪大红变成一对父女，共同上演一段血浓于水的动人亲情。

男演员中，陈坤时隔十年重回电视剧一拍就是两部。他和倪妮合作的《凰权·弈天下》原本是女主戏，后来改编成了男主戏。他和万茜合作的《脱身》，讲述上海老弄堂里的谍战风云，两位演员实力碰撞，必定非常精彩。

在《北平无战事》之后，刘烨和林依晨携手的《老男孩》也值得关注。

B 原因 电影咖为什么都来拍电视？

一时间，这么多电影演员回流荧屏，是多年难以见到的盛况。归结起来原因有很多，主要有这么三点。

首先，电影圈的好剧本少，这些年大银幕好作品不多，口碑有所下降。

章子怡对戏的要求一向很高，本身好的选择就不多，首次拍电视剧应该是看中了好剧本。

范冰冰凭借《我不是潘金莲》在一定程度上证明了自己的演技，这次能在《武媚娘传奇》之后，再次回到小荧屏，剧本必须是能打动她的。

其次，演员本人有发展需求。

比如黄轩虽然是近几年上升速度最快的内地小生之一，但他在大银幕的发展不如人意，所以他出演电视剧也是顺理成章。

“谋男郎”窦骁顶着光环出道，可近几年的演艺事业也没有达到预期的高度，所以他曾多次选择小荧屏，积累人气；既有古装剧《海上牧云记》、《楚乔传》，也有偏偶像的情感剧《时间都知道》和《爱上你治愈我》。

黎明近几年已经基本成为“票房毒药”，继续在大银幕发展压力很大，所以也开始选择拍电视剧，他和张丰毅合作的《莫语者》正在热拍，被称为“剧版《战狼》”。

再次，小荧屏的收视担当已经在“断层”。女演员中，只有孙俪和赵丽颖等能扛得起收视；男演员的收视担当更是只有吴秀波、张嘉译等大叔级演员，其余的演员要么年纪大、对年轻观众缺乏吸引力，要么是空有脸蛋但演技上有待提升，无法得到认可。

综上所述，观众会期待电影咖加入小荧屏，电影咖必将对目前的电视演员群体形成刺激，至少能在话题性上略胜一筹。

C 问题 表演有挑战，题材怕雷同

值得一提的是，电影咖去拍电视剧，如何能找到实力匹配、相互信任的搭档，也非常考究。好的表演从来就不是一个人的功劳，对手演员的水平也十分重要。

比如陈坤能分别找到倪妮、万茜这样的对手，既能保证主角光环不减，又能不影响整部戏的表演质量。

章子怡的新剧为了能找到合适的男搭档，也是煞费苦心，张震、刘烨等人都是力邀对象，但最终无法成行，最新传出消息称由周一围担纲。周一围有实力，但资历不如章子怡，应该也是很适合的人选。他们最近在《演员的诞生》中合作演绎过《胭脂扣》，观众不吝点赞。

不过，即便这些电影咖有了好演员的协助，在人气上占有天然优势，但新剧想要收获口碑和收视双丰收，除了运气使然，还要考虑其他因素。

最大的问题是，题材故事能否有新意。周迅的《如懿传》，属于宫斗题材，观众其实已经对这个类型产生审美疲劳。《赢天下》也是说一个寡妇如何一步步成为首富的故事，这个模式和《那年花开月正圆》颇有几分相似，人物能否洗清“玛丽苏”的嫌疑，也是未知数。

还有一个问题是，电影咖的表演能否征服观众。相比电影，演员在电视剧里发挥的空间更大，挑战一点都不小。周迅、范冰冰都要经历装嫩、女扮男装的阶段，这也是检验演技“成色”的时候。章子怡、汤唯更是第一次出演电视剧，表演上肯定有一个转换过程，会否“水土不服”引人关注。



《老男孩》海报



许晴《老中医》剧照



刘嘉玲《半生缘》剧照

大型文献纪录电影 《北平以北》 讲述那段热血往事

前日，大型文献纪录电影《北平以北》在清华大学举行首映式。北平即北京，北平以北，指北至内蒙古、东至承德、西至张家口的广袤区域，总面积2.5万平方公里。由于处于连接平西和冀东的特殊地位，又在伪满洲、伪蒙疆、伪华北三个伪政权的统治之下，属于日伪模范统治区。平北抗战在全民族抗战中，战略地位重要，对敌斗争残酷，军民牺牲巨大，历史意义深远。

《北平以北》围绕两条线索展开，勾勒了平北抗战的历程和全貌。一条以白乙化、王亢、才山、王波等曾参加过“一二·九”运动的青年学生骨干为线索，重点讲述白乙化等人在1935年12月9日，领导学生举行抗日救国游行，唤醒民众觉醒，掀起了全国抗日救国新高潮。此后，这些学运骨干投笔从戎，奔赴抗战一线。晋察冀军区以这70余名青年才俊为骨干成立了八路军中唯一的知识分子团——老十团。老十团在平北地区纵横驰骋，展现出英勇无畏的牺牲精神和救国救民于水火的历史担当。

另一条以时间为线，讲述了从1938年5月到1945年8月，平北军民在毛泽东同志提出的抗战思想指导下，坚持“三位一体”战略，开辟根据地、建立抗日民主政权、进行党的建设、开展武装斗争和实行统一战线等艰苦历程。该片定于12月8日全国公映。
北晚