

央视春晚四大分会场录制春节特别节目 海南分会场以本土特色描绘美好新海南

□记者 刘泽飞

本报讯 在完成了2月9日、10日两晚的带妆全要素联排后,11日,央视狗年春晚海南分会场的演员们继续加紧排练,精益求精。与此同时,海南分会场约35分钟长的春节特别节目文艺演出也在紧张排练和录制中。

据悉,为了充分展示四大分会场的特色,除了出现在央视狗年春晚除夕夜的直播中,四大分会场还将借各自春晚舞台录制一定时长的文艺演出,作为春节特别节目于农历新年在央视三套播出。海南分会场的这场文艺

演出约35分钟,由省歌舞团及其附属芭蕾舞学校、海南中学舞蹈团等本地艺术院团完成编排与演出。

“除夕夜直播的央视狗年春晚分配给海南分会场的有限,我们想尽可能全面地来表达每个分会场的特色、光彩,所以让四个分会场又分别录制了一定时长的文艺演出,对当地进行一个全面的宣传和展示。”央视狗年春晚海南分会场舞蹈总监姜钢说。

据海南分会场春节特别节目文艺演出总导演、省歌舞团团长彭煜翔介绍:“在这个约35分钟长的演出中,我们会通过多个歌舞节

目表现海南的少数民族文化、红色文化、海洋文化、国际化发展以及海南人发扬‘特区精神’不断开拓进取等诸多方面的内容,展示海南建省办经济特区30周年来的成果。”

海南分会场春节特别节目文艺演出将通过《海南过年好》的载歌载舞,凸显中华优秀传统文化,描绘出海南的浓浓“年”味;以《万泉河水清又清》《我爱五指山 我爱万泉河》等多首脍炙人口的旋律再现经典回响,弘扬海南红色文化的同时,展现出不朽的峥嵘岁月和砥砺前行进的光辉历程;在《久久不见久久见》的歌声中,淋漓尽致地展示黎族织锦、特色器等,表现海南岛上勤劳

勇敢的劳动人民建设幸福家园;两首为这场演出全新创作的歌曲《年轻的海南真丰采》《面朝大海》将向全国人民传递国际旅游岛的时尚气质与国际化发展,环岛高铁、航天基地等多种反映海南现代建设成果的元素将在此展现,以此表达新时代的海南人面朝大海、走向未来,加快建设美好新海南的信心。

“我们的演员在保证除夕夜春晚演出排练的同时,连日来也在刻苦排练这场能够突出呈现海南特色的分会场文艺演出,以‘央视春晚直播’的高标准严格要求每个节目的质量。”省歌舞团副团长陈仁华说。

今天,你吃饭了吗?



养蛙

从《恋爱先生》到养蛙游戏,“空巢青年”引发网友热议

空巢青年

一般指年龄介于20岁到30岁,离开父母亲人到大城市打拼,工作资历不够丰富,并未在职场站稳脚跟,租房居住的单身年轻人。据统计,中国的“空巢青年”已经超过5800万人。对此,知乎上有一条描述得到网友的众多点赞,“留守儿童、空巢青年、空巢老人,可能是我这辈子要体验的三种状态”。

养蛙游戏治愈空巢青年的寂寞

《恋爱先生》对“空巢青年”有生动的反映,近期火爆的一款手机游戏《旅行青蛙》同样折射了这一群体的心态,游戏里沉默寡言、热爱旅行的青蛙成了他们的新宠。

游戏中,青蛙独自吃饭、读书、睡觉、旅行、做手工,和游戏玩家全程没有交流。玩家能做的就是“庭院”里采摘三叶草“赚钱”,为青蛙准备餐食、整理出行的行囊,然后青蛙会悄悄离开,玩家只能孤独地等它静静归来。偶尔,它会将玩家拍一张照片寄回,让玩家知道它身在何处,甚至还寄来一些“土特产”,带来小惊喜。不过,玩家和青蛙的联系也仅限于此,更多时候玩家见不到它,也不知道它在哪里。

许多玩家表示,其实“养蛙”等于“养娃”,自己为蛙所做的一切和父母为自己所做的一切非常相似:推开家门,总会看到餐桌上摆好父母准备的可口饭菜;离开家乡,奔向远方,日益年迈的父母除了惦念,能做的也只是为孩子整理行囊,多准备些衣物、食物,将这份家的温暖尽力延续得久一点。而父母辛劳半生就是希望多换得一些“三叶草”,让孩子获得更好的物质生活以及更安稳的成长条件。这份长情的付出,这些默默的奉献,是游戏内外并无二致的父母深情。

父母在老家是空巢老人,年轻一代就是游戏中的蛙,就是空巢青年。在一线城市,年轻人一个人住,每天迎着人潮、挤十几站地铁上班、回家,日常饮食全靠外卖、速食,大部分时间里形单影只。长此以往,空巢青年就渐渐习惯了一个人过日子,也习惯面对激烈的竞争,却无处倾诉艰辛和苦闷的现实生活,对家人也多半“报喜不报忧”。

从这个角度来看,玩家与蛙之间的情感联系恰到好处但又不会过分亲密,不需要耗费很多精力,就能治愈空巢青年的空虚和寂寞。

春节将近,“空巢青年”满心欢喜地踏上回乡的路途,但也将面临甜蜜的烦恼。他们会遭到父母和家人盘问:谈恋爱了没有?升职加薪了没有?不少人会不耐烦,其实,与其把它看作是一种逼问,不如看成温暖问候,巧妙回答就好。



钟汉良与江疏影演绎一段纯爱

都市爱情剧标配是啥? 用国外风光片开场!

《恋爱先生》刚播完,同样由江疏影担任女主角的都市爱情剧《一路繁花相送》就接档在东方卫视开播,而这次与她搭档的是自《孤芳不自赏》后消失近一年的钟汉良。

剧中,路非(钟汉良饰)与辛辰(江疏影饰)年少相识成为初恋,但路非突然不辞而别,令辛辰倍受伤害。十年后,路非已成为圈内小有名气的导演,本可以在国外有更好的发展机会,但因为忘不了辛辰,于是毅然踏上了归国寻找旧爱之路。可是,现实远不如他想象中美好。虽然分离是缘于十年前的误会,但辛辰面对十年后回归的路非仍然无法接受。路非一次次示好,她却屡屡冷淡拒绝。

《一路繁花相送》首播集的取景地是米兰。在那里,路非完成了一部电影作品,为自己过往十年的努力画上了完美句号。镜头中,意大利文艺复兴时期的建筑纷纷亮相,世界历史文化名城米兰展现出无穷魅力……不约而同的是,最近几部都市爱情剧都以国外风光作开篇:《恋爱先生》开场在比利时,《谈判官》开篇在纽约。然而,这些“风光宣传片”式的开场并没有营造出真正的“高级感”,反而成为许多观众吐槽的焦点,影响了整部剧的口碑。

近年,随着国产剧投资体量变大,都市爱情剧在国外拍摄渐成常态:《盛夏晚晴天》在法国取景,《胜女的代价》在英国取景,《小爸爸》在美国取景,《旋风少女》在韩国取景,《好先生》在意大利取景,《如果蜗牛有爱情》在缅甸取景,《温州两家人》在法国、美国甚至非洲国家取景……但是,这类剧往往都是挂几段城市风光“装门面”,而且细节处理漏洞百出,反而显得不伦不类。

为什么要选择在海外拍摄?业内人士对此众说纷纭,有人认为这是IP潮牵引之下拼制作的结果,有人认为国外戏份营造的高级感有助于剧集卖个好价钱,有人则单纯认为是配合剧情需要,扩充电视剧内容的丰富性和打造视觉效果。

热播剧《恋爱先生》创下高收视,也戳中了很多人的心坎,它涉及的“空巢青年”话题引起观众热议。与此同时,最近火爆的养蛙游戏折射出了同样的现实。在大城市中,空巢青年为何空虚、寂寞、冷?和“空巢老人”有什么关系?我们以为,外在的空巢只是表象,只有内心充盈,问题才能迎刃而解。

广日

《恋爱先生》罗玥是典型空巢青年

刚落幕的热播剧《恋爱先生》中,第27集有一段对“空巢青年”的刻画:罗玥(江疏影饰演)辞职之后在家哭了3天,一直没有吃饭,程皓的爸爸,也是罗玥的对门邻居去疯狂敲门,罗玥问他“有事吗?”程父说:“我3天没见你出门了,电视也没声音,看看你是不是还活着呀。”罗玥说:“您什么时候这么爱管闲事了?”程父说:“什么叫我管闲事啊?社会新闻上经常报道,就你们这样的空巢青年,背井离乡独居独宿,真的要喝水呛死了,洗澡摔死了,十天半月的都没人发现!”程父看到“脱了相”的罗玥,问她被谁欺负了,罗玥终于忍不住大哭了起来。

对于这个情节,许多观众表示看得特别揪心,也让大家了解到了一个让人有些心酸群体——空巢青年。戏里的罗玥就是典型:从比利时回到国内做五星级酒店的行政经理,人生地不熟,没有朋友和很多储蓄,闲暇时间只愿意宅在家里,吃饭主要靠叫外卖,生活并没有很舒适,但还是不愿意将近况告诉妈妈。

有网友这样描述一个典型的“空巢青年”:“刚到大城市工作不久,居住环境从月租几百元的地下室、城中村到三四千元的一居室,唯一熟悉的室友是喂养的宠物猫、狗,厨房有全套餐具但吃饭主要靠外卖,长时间在手机和电脑之间无缝切换,见得最多的人是外卖小哥和快递小哥。”这样看来,“空巢青年”的真正问题不是独居,而是生活心态上的“宅”和懒。有人认为,“空巢青年”的休息时间主要用来睡觉、玩手机、玩游戏、看电视、看电影。对此,之前坊间热传的“国际孤独等级表”的表述就更形象了,其中“一个人吃火锅”被排在第五级,不少人大呼“受不了”。