

从此,我不再自卑

□海口第九中学初一(7)班 谢国鸿

在我九岁那年,我的右手在一场意外中骨折,让我十分自卑,害怕别人嘲笑我。

于是,我习惯每天早早的去学校,晚晚的回家。每一次看到同学,他们都会笑着说:“你们过来看啊!那个手断的人来了!”我每次都尽力藏起我的右手,自卑地跑回家。有几次我回头看他们,他们竟然开心地在模仿我断手走路的样子。

骨折的右手给我造成很大的不便。当别人用右手写出一手好字时,我只能用左手写出丑陋不堪的字,而且速度很慢,经常不能按时交作业。体育课拉单杠,其他同学用双手很轻松,而我只能在下面羡慕地看着。是的,我告诉自己:你不行!别人能做的事,你都做不了。

在家里也一样,每一次想帮父母干点活,比如吃饭洗碗筷,扫地倒垃圾。父母总是不让我做,找各种理由叫我去看书,有一次我洗澡的时候,把脸盆给打翻了,还跌了一跤。那时我就感觉自己特别没有用,只会给父母添麻烦。

后来为了让右手恢复快点,我就试着去公园拉单杠,没想到刚用两只手拉了一下,我的右手就开始痛。我就

一直在心里想:“不行不行,我做不到。”我看着右手一脸的忧伤,这个时候,有一位右脚装着假肢的叔叔走过来,他下身只穿运动短裤,膝盖下面的假肢暴露无遗。

我看了看我的右手,马上把右手往身后藏,他说:“你看我的右脚,我特别理解你这种感受,每天都会被别人嘲笑是不是?但是,你仔细想想,与其自卑地度过每一天,不如微笑面对人生。有句话说得好,上帝为你关上一扇门,也会给你打开一扇窗……”回到家后,我的心里一直在纠结,要不要露出右手,微笑面对人生?我又害怕同学笑话我,怎么办?我一晚都没睡,一直在想这个问题。我的内心告诉我,勇敢点,不就是一点小挫折吗?你看看那位安装假肢的叔叔,他都敢于暴露自己的假肢,笑对生活,我的右手只是暂时性需要休养,很快就会恢复,我有什么理由躲躲藏藏的呢?第二天,我不再自卑,当我伸出右手走进校园的时候,竟然有不少同学很热情地和我打招呼。

我们要自信点,微笑面对眼前的苦难,不要选择逃避,逃避解决不了任何问题,只有自信才能解决问题。



◆名师专栏

永清老师说教育

记叙文写作技巧之“由内到外”

记叙文中肯定会有感受的抒写,但是除了感受抒写,还有一种高手是把感受化在具体的事件中,表达成长和收获。从领悟到实践,内容递进升级,事件脉络清晰完整,避免了自言自语的总结式通病。

如范文《就这样,埋下一颗种子》,写读书带给自己的收获。“当我看到绵延的春草,我想起的是‘草色烟光残照里’的黯然神伤;当我看到绕岸垂柳,我会想起君子们洒脱离别的千古佳话;当我看到李白笔下的皓月,我会畅想那一片唐朝盛世;当我看到灿烂的繁星,我会坐下来静静体会它们给我的暗示,体会那一份跨越了千年的时光与距离的美丽”。

这是作者读了很多文学作品后的收获,也是精神层面上的具体描述,这是内在的收获。作者行文到此有了更进一步的设计,“书籍埋下一颗改变我眼中世界的种子,让我学会发现生活中美的种子。这份改变,不止体现在观赏自然景观上”。接下来作者用“由内到外”的技巧,写出书籍给他现实生活中的改变,“在学校,我开始发自内心地想去帮助老师与同学。遇到生活中的小挫折,我学会以乐观的心态面对,不再因为一次排名的差距或喜或悲,不再为世俗的蝇营苟苟所困扰,也终于明白了古人为什么会有‘息阴无恶木,饮水必清源’的高洁情怀”。

作者“由内到外”的设计,使他从书中的感悟直抵现实的成长,可谓“阅读的阳光照亮现实的生活”,我们可以读出阅读的种子已经在作者的学习生活中破土而出,逐渐抽芽了。

在同名作文《就这样,埋下一颗种子》,有同学写他加入乐团的训练非常艰苦,有一天乐团请来越南著名指挥家童光荣先生,作者的感受是“他会随着音乐摇摆,有时像黑夜里的一道闪电,有时像夜里静静盛开的花,有时像一个圣斗士,当音乐到了最高潮时,他跳了起来,我的心变得兴奋无比,也和音符一起跳起了舞。童老师一站就是几个小时甚至半天,但他始终神采奕奕,他带领我们体会了什么是真正的艺术魅力,让我们在一次次笑声里学会如何琴人合一,如何奏出最美的音乐”。

接下来作者表达内在收获是“从此以后,我们虽累却不抱怨,因为不是谁都可以随随便便看到最美的风景,所以我每一天都坚持着,手臂累得举不起来,手指磨得酸痛,可那又算什么?”

作者写完“内在”思想种子发芽后,接着就写了“外在”实践成长,从主题升华来说叫“种子在现实中的开花结果”。“终于来到上海交响乐团音乐厅,穿上美丽的演出服,当音乐想起,我们在《西北组曲》中感受音乐的雄浑,在《诗雨江南》中感受琴弦的柔美,在《丝绸之路》中感受大漠异域之风情……那感觉,不仅苏醒你的耳朵,更是敲打着你的灵魂。”

可见,“由内到外”的记叙文写作技巧,使文章情节发展合情合理,情感表达有层次感,主题也随着情节发展水到渠成地升华。因此,同学们在写记叙文的时候,谋篇布局很重要,情节之间的合理推动很重要,形成内外的递进式写法很重要。

版主留言

小作家栏目欢迎同学们投稿。来稿请寄:海口市龙昆南路89号海南特区报《小作家》栏目组。E-MAIL发送到 hntqbxzj0104@163.com,并写上学校、姓名、班级。

爱我湿地

□海口市英才小学四(1)班 林小雅

湿地是指靠近江河湖海而地表有浅层积水的地带,湿地中水生动植物多,有利于净化水源。

湿地有这么好处,我们应该要好好保护它。

可是,由于以前大家对湿地重视不够,大片大片的湿地被毁,有的湿地变成了龟裂的“干地”,有的还在上面盖起了一栋栋楼房,新搬进去住的人个个欢歌笑语,原先住在湿地上的小动物们失去了赖以生存的家园,都在哭诉:“我的家在哪呀?还我家园!”

渐渐地,人们认识到湿地的重要性——绿水青山就是金山银山!于是,国家开展了一系列保护湿地的行动,许多省都专门划出了湿地保护区进行特别保护,许多遭受破坏的湿地逐步得到了恢复,中国的湿地面积占到了全世界湿地面积的百分之十。我们海南岛建了许多湿地公园,连我家门前的美舍河两岸也变成了一块块湿地。

我们学校也很重视保护湿地,每年都组织学生参加了保护湿地徒步走等各种保护湿地的活动。

保护湿地,人人有责,爱护湿地,从我做起。我们要以实际行动为保护世界环境尽自己的一份力量!

(指导老师 符娟)



“胖墩”的尴尬际遇

□三亚市第七小学六(5)班 李逸

听母亲说,小时候我很瘦很瘦,像根竹竿似的,风一吹好像就能吹倒。但几年工夫,我竟像吹气球似的疯长,一米六几的个子,体重竟然就达到了160多斤!整个“小胖墩儿”。走起路来都一摇一摆,像一只笨重的北极熊。因此,我一直很苦恼,今天就跟你们说一说我的“尴尬故事”。

尴尬一:去年春节父母的同事来家里串门,总会对我说:“老杨,你儿子又白又胖,一定在吃东西上面花了不少功夫吧……”接着还语重心长地劝道:“得多关心关心他的体重才是啊!”说罢,忽然转过头来拍拍我的肚皮,笑眯眯地说:“这长大了准是当官儿的料。”“哼,你们竟然敢拿我开涮!”尴尬的我愤然离去。

尴尬二:一天晚饭后妈妈陪我散步,巷子里的老爷爷、老奶奶碰见妈妈就说:“给你儿子多吃些青菜萝卜,少吃点油炸食品,瞧这个胖的哟!”一位快嘴阿姨竟说出:“长胖了也好,去日本学相扑,没准儿还会为国争光!”我和妈妈一脸的尴尬,后来我拒绝出去散步,我真想把自己关在屋里,永远不出去了,可我还得上学呀。

为什么我会那么胖呢?都是嘴馋惹的祸。这几年我总爱吃甜食、油炸食品、多盐、高热量的垃圾食品。

亲爱的同学们,听了我的遭遇,相信你们一定感触颇深。让我们携起手来远离多盐、多油、多糖的垃圾食品吧,做一个有健康体魄、全面发展的优秀小学生!

(指导老师:吴俊利)

国庆游记

□海口市第二十五小学五(13)班 李济泽

今天,天气晴朗,适合旅行。我和爸爸妈妈收拾好行李,准备出发到陵水香水湾度假。

中午,我和我的好朋友伟博、梓涵、远宏等几个家庭一起出发了。上了环岛高速公路后,我们在车上有说有笑,又讲笑话,又玩游戏……高兴极了。一个半小时的路程后,我们在万宁兴隆品尝了当地的农家菜,还到了有几十年历史的兴隆老咖啡店——瓦西里咖啡店小酌一杯咖啡,休息一会。

下午,我们终于到达了香水湾,办理了入住手续后,我们来到位于顶楼的房间。房间面朝大海,我拿出望远镜一看,看到沙滩上有许多人,他们的在海里游泳,有的在沙滩上打球、嬉戏玩耍……我好想马上加入他们。

晚饭后,我们来到海边,天与海连在一起,黑漆漆的一片,分不出哪片是天,哪片是海,耳边传来哗哗的海浪声。沙滩上一条灯火通明的栈道宛如一条金色长龙盘卧在海边,龙头在高高的山顶上,龙尾在海滩上。海中礁石上的观海台犹如长龙的爪子,漂亮极了。我们走上了沙滩,踏上了栈道,栈道两边的灯光好像天上星星在闪烁,走在栈道上恍如梦游仙境一般。观海台建在海边的礁石上,海浪不停地撞击礁石,发出轰隆隆响声,水花四溅,就像一颗颗闪亮的明珠四处飞舞,点点水珠洒在身上感觉凉丝丝的,真舒服。

接着,我们在沙滩上捉起了螃蟹,我拿手电筒四处寻找,突然一只小螃蟹从我眼前飞快地跑过,我还没回过神来它就跑没影了。我更加集中注意力,发现又有一只螃蟹出现在灯光下,我以迅雷不及掩耳之势扑了过去,哈哈,一只小螃蟹就被我抓到了。一只、两只、三只……最后,我捉了不少小螃蟹,心里乐滋滋的。

夜深了,我恋恋不舍地一步三回头地离开了充满欢声笑语的沙滩。

第二天,我们依依不舍地离开了这里,香水湾休闲游结束了,但是这次欢快的旅行会长久的留在我的记忆里。

★教师简历

徐永清,海南华侨中学高中语文老师。海南省作家协会会员。2015年高考,徐老师带的一个班有7人语文成绩800分以上。



家长如有教育方面的困惑,可向徐老师咨询(电话:18889555985),也可关注徐老师微信公众号“永清语文课堂”(微信号:yongqingyuwen)。