



## 为什么家长不想让孩子学琼剧？

戏唱再好，奖拿再多  
学历依然是“硬伤”

- ◎过去我省的琼剧演员大多是中专学历，发展前途受制约
- ◎现在不一样了！学琼剧≠低学历、就业难、挣钱少、待遇差

## 核心提示

琼剧未来的传承人，不能仅靠业余培养。好的苗子，必须经过专业、系统的学习，才能担起传承这门艺术的责任。我省唯一开设琼剧表演专业、系统培养琼剧少年的海南省文化艺术学校（以下简称“省艺校”），是琼剧传承的一个重要基地。该校在1960年创建时，名为海南琼剧学校。59年来，该校已培养了大批琼剧表演人才，为琼剧的发展源源不断地输入新鲜血液，为传承和振兴琼剧做出了巨大的贡献。然而，如今在对琼剧少年的培养中，虽然学员就业前景看好，但依然遇到了缺乏优秀生源、学历层次相对较低等困惑。那么，该如何破解这些难题？

记者 钟起的

## 差强人意

## 琼剧缺乏“新鲜血液”，就业待遇是主因

省艺校相关负责人介绍，琼剧表演是该校的骨干专业，也是品牌专业，目前在校生有860多名，其中琼剧表演专业有200多名学生。近年来，为了培养优秀人才，该校开办六年制琼剧表演专业，招收爱好琼剧的小学毕业生。

琼剧表演专业生源如何？就业行情是否被看好？该负责人表示，生源好不好，会直接影响到琼剧人才培养的质量，“该专业其实不愁就业，目前全省有60多个专业和民营琼剧团，对人才的需求量很大。其中专业琼剧团中，80%以上的演员和演奏员都是省艺校的毕业生，而且涌现出了多名国家一级和二级演员、演奏员。比如著名青年琼剧表演艺术家、梅花奖获得者符传杰，就是从省艺校毕业的。”该负责人坦言，但是近年来，在年轻演员中，表现非常优秀和突出的并不多，优质生源缺乏是重要原因。

据介绍，随着社会发展，市场需求的多样化，学生中考时可填报的学校和专业选择空间很大，特别是中等职业学校，国家实行全部免费。而学习琼剧的好苗子相对较少，正是因为家长们认为就业难、待遇低，不稳定。

在全省的剧团中，属于国营性质的，需要的人才有限，只能作为补充力量。大多数民营剧团，除了主演，其他演员存在稳定性不够、待遇相对较低等情况，看不到长远发展的希望。因此，考虑到孩子今后找工作的问题，许多家长会放弃这个专业，从而影响了学校招收优秀生源。

而现在许多喜欢琼剧的少年，或是因为父母从事这个行业，受到家庭的熏陶；或是因为父母喜欢看琼剧，平时经常看琼剧，其从小耳濡目染，爱上琼剧并走上学习琼剧的道路。

## 联合办学

## 中专本科连读，学琼剧也能拿本科学历

为解决琼剧少年培养中的种种问题，省艺校决定与名牌大学联合办学、选送进修。在省委宣传部和原省文体厅以及海南琼剧基金会的大力支持下，省艺校2016年和2017年，从六年制琼剧表演专业中，选送10名优秀生到中国戏曲学院附中和北京戏曲艺术职业学院就读2年，学习戏曲基本功和戏曲发展新理念，然后回校继续学习4年琼剧。省艺校此举的目的，除了为琼剧储备人才，同时也希望让家长和孩子感觉到，学琼剧有机会走进名牌学校，回来后有很大的提升空间。通过这些举措，省艺校近两年的招生情况，相对好了一些。

据介绍，以前有不少琼剧专业的学生毕业后，虽然在琼剧艺术上取得很大的成就，但因为是中专学历，所以在评职称、升职等方面受到限制，从而造成演员的文化层次较低、综合素质相对欠缺。

2015年至2017年，在省政府的大力扶持下，省艺校和海南师范大学联合开办“3+4”音乐学（琼剧方向）

中专本科连读试点项目班，这也是经教育部审批通过的全国唯一一个戏剧剧种“3+4”试点专业，结束了长期以来琼剧只有中专学历的历史。

“该试点项目只招三届，待这些学生毕业后会进行总结，再考虑是否继续铺开。”省艺校相关负责人介绍，目前，该试点专业的第一批18名学生，已于2018年9月顺利转入海师大，今后可以提升学历。

记者了解到，该试点专业的设置，如今面临着新的问题——学生在大学的对口专业是音乐而非戏曲，因此课程设置与戏曲关联不大。考虑到这个问题，学校虽然特意增加了一些戏曲课程，但所占比例依然不大，且没有专门的戏曲专业教师。

“第一个学期的基础课比较多，我们也在积极协调，争取能在课程设置上向戏曲专业靠拢。既要解决学历问题，又要保证突出戏曲的特色，让学生学好琼剧，出社会后成为弘扬传承琼剧的好苗子。”

## 突破瓶颈

## 申请专项资金，力争全面铺开“琼剧进校园”

2017年12月，省艺校申请专项资金，在全省设立“琼剧孵化试点基地”，旨在普及戏曲进校园，突出特色教学，弘扬非遗艺术，让更多少年爱上琼剧。

定安县新竹初级中学、定安县第一小学、屯昌县新兴镇新兴中心小学以及定安县仙沟思源学校，被定为首批“琼剧孵化试点基地”。各校专门开设了“戏曲兴趣班”或“琼剧兴趣班”，省艺校定期选派戏曲专业教师去授课，课程内容包括琼剧唱念、戏曲身段与剧目表演等。此外，还组织开展戏曲娱乐活动、交流演出，为试点学校培训专业师资，积极支持和推荐具有艺术潜质及特长的生源报考省艺校。

今年的海南春晚，省艺校设立的4所“琼剧孵化试点基地”试点学校与海口市的7所“琼剧艺术进校园”试点学校的琼剧少年，将向家长和社会作汇报展示，展现阶段性成果。

“琼剧若想发展，源头很重要，作为琼剧人才培养基地，省艺校在招生阶段就要把好关。”相关负责人表示，今后，省艺校也将大力推动试点学校教学工作，逐步推广设立更多的“琼剧孵化试点基地”，“也希望政府加大支持力度，全面铺开‘戏曲进校园’、‘琼剧艺术进校园’工程，发现和培养更多的琼剧新苗。”

## 多措并举

## 有条件的海南方言区中小学开设琼剧校本课程

近年来，在省委、省政府的重视下，在各方多措并举的支持下，琼剧的发展环境越来越好。在保留特色的基础上不断创新，精品剧目推陈出新，在全国舞台上的亮相，让琼剧在全国戏剧界有了一定影响力。尤其是针对“琼剧少年”的培养，我省也出台了相关政策给予扶持。

2016年3月，《中共海南省委关于推动全省文艺事业繁荣发展的实施意见》正式实施，提出要大力实施振兴琼剧工程，制定《琼剧传承发展五年规划纲要》，建立专业教育与琼剧表演团体、民间艺人传承相结合的琼剧人才培养体系，在政策和资金方面加大对琼剧表演团体的扶持力度，完善琼剧传承人制度，推进琼剧进校园。

2016年8月，省委宣传部与原省文体厅联合制订出台《海南省“十三五”时期琼剧传承发展规划纲要》（以下简称《纲要》），提出的主要任务之一就是加强琼剧保护与传承，要求在有条件的海南方言区中小学开设琼剧校本课程，编写校本教材，拍摄视频教学片，开展琼剧通识教育，并把琼剧通识纳入美育教学内容，从小培养琼剧爱好者，使琼剧后继有人。

《纲要》还提出要加强对琼剧人才培养，研究论证在海南省文化艺术学校基础上，建设海南省文化艺术职业学院；举办专题（旦角、老生等）唱腔研修班，从省艺校毕业生中选拔具有发展潜力的学生参加研修班学习；支持琼剧艺术表演团体与院校合作，建立学生学习（实践）基地及人才培养基地；改革海南省文化艺术学校琼剧专业招生制度，畅通琼剧专业学生招生渠道；海南省琼剧院、省艺校从全国戏曲、音乐学院招录毕业生，转型定向培训，培养琼剧导演、编剧、音乐和舞美创作人员。

根据实施《纲要》任务分工要求，各相关单位要加大琼剧宣传力度，推介琼剧艺术；开展琼剧艺术进校园活动，在校园开办讲座，宣讲琼剧起源、唱腔、音乐和角色行当等常识；支持琼剧艺术表演团体到海南方言区各类学校演出，争取每年让学生免费欣赏到一场琼剧优秀剧目的演出。

吸引年轻群体  
是琼剧传承的  
重中之重

尽管琼剧在海南民间，特别是中老年群体中的根基稳固，但如何吸引年轻观众，特别是少年观众接触琼剧、欣赏琼剧，并最终主动加入到学习琼剧的行列中来，从而让琼剧得到更好的传承、发展，已经成为了琼剧传承亟需解决的问题。

所幸，近年来我省有关部门也意识到了琼剧传承的重要性及症结所在，并通过各种途径多方位开展有针对性的传承工作，逐步推进从小培养琼剧爱好者，让琼剧的生命力在青少年的心中扎根。琼剧这朵海南艺术奇葩，也必定能够在梨园中永久绽放。