



“炒”书

保亭思源实验学校 五(5)班 陈积澍

“呼……总算到家了!”我把“千斤包”放下来,走到洗手间洗了把脸。“儿子,开饭了!”爸爸招呼了一声,我迫不及待,以“每秒一百万公里”的速度冲到饭桌前狼吞虎咽起来。今天的西红柿炒鸡蛋,味道有点出乎意料了:“老爸,西红柿炒鸡蛋咋变成了‘百味炒蛋’?”“是么?抱、抱歉哈……”爸爸结结巴巴地说,重新炒了一道菜。唉,本来好好的一盘菜,却炒成了一道“绝世菜”。本以为爸爸只是一次粗心,可他一错再错,连续几天都是这样,例如:“糖醋文件”、“清炒手记”等等。我刨根问底,问他怎么回事时,他挠挠头,笑了笑,说:“怪爸爸粗心,别放在心上。”我觉得爸爸的行为格外古怪。心里暗暗想道:我一定要想办法弄清楚这是怎么回事。

机会来了。一天,妈妈加班不回来,由爸爸煮饭,我躲在厨房门口旁偷看了一会儿。爸爸开始炒菜了,他拿起调料油,边说话边炒着菜:“四个不摘是什么,不摘帮扶,不摘政策,不摘监管,不摘责任……加油,倒盐,放鱼肉,加水!完美。”爸爸把第一道菜——水煮鱼做好了!“看他那娴熟的动作,今天应该不会出问题了!”我想道。“两不愁三保障是什么?不愁吃,不愁穿……加点盐,撒点胡椒粉,倒菜。”接下来的这一幕让我惊呆了,只见爸爸把书倒进锅里去。看来,他是背书太入迷了,菜还没切呢,把书当菜炒了。我连忙冲过去:“老爸,这是书,不是白菜!”他瞬间心急如焚,等把书挑出来时,书早变成了“落汤鸡”……总算弄清事情的真相了。

我日思夜想,终于想到了一个法子,古人云:治病就得斩草除根,那我就来个“斩书除根。”这不,千载难逢的机会又来了!

一天,妈妈不在家,又是爸爸负责做饭。眼见他炒着菜又一心两用了,我连忙从他手中夺过书,严肃地对他说:“爸爸,如果你再边看书边炒菜,我今天就罢‘饭’!”这一招真奏效,爸爸让我把书拿走,他要专心炒菜。我喜出望外,以后再也不用吃“炒书”了!

爸爸,您忘我学习这种精神很好,但就算着急背书,也不能天天“炒书”给我吃喔!
(指导老师:黄恒宝)



版主留言

小作家栏目欢迎同学们投稿。来稿请寄:海口市龙昆南路89号海南特区报《小作家》栏目收。E-MAIL发送到 hntqbxzj0104@163.com, 并写上学校、姓名、班级。

四季

海口山高中学 九(9)班 杨笑雨

春天的诗人撑着油纸伞,
在朦胧的烟雨罩着的小桥上走着。

夏天的诗人顶着大太阳,
在烈日炎炎下的湖水边嬉戏。

秋天的诗人举着红树叶,
在孤独萧瑟的小路上驻足。

冬天的诗人踩着白绒雪,
在白雪皑皑的大地上睡着了。

随着最后一秒的流逝,
旧的四季慢慢远去。

新的四季悄悄来临,
新的希望也来了。

(指导老师:谢善雄)

◆名师专栏

永清老师说教育

★
教师简历



徐永清,海南华侨中学高中语文教师。海南省作家协会会员。2015年高考,徐老师带的一个班有7人语文成绩800分以上。

家长如有教育方面的困惑,可向徐老师咨询(电话:18889555985),也可关注徐老师微信公众号“永清语文课堂”(微信号:yongqingyuwen)。

记叙文写作之先抑后扬

引人入胜的文章,首先会制造一些看点,包括制造矛盾,制造悬念,制造铺垫,而先抑后扬无疑是一种比较不错的结构设计,可以让读者随着矛盾点进入事件,总之代入感实足。

比如作文《父亲请我喝奶茶》,作者连续三段制造“抑”。

第一个“抑”点,介绍父亲和自己的距离感。“说实话,父亲平时工作忙,工作的地方离家又远,我与父亲待在一起的时间少得可怜。印象中,有关父亲做过什么能够触动我心灵的事情,实在太少。我听得最多、记得最清楚的话就是:‘儿子,我永远是你最坚强的后盾,有事可直接说。’可是我却常常不把这话放在心上,总是在假期准备去父亲那里小住一段时间的时候,才会联系他”。

第二个“抑”点,对父亲所买的电影票的不满。“那天跟父亲相见时,正是下午。父亲用他厚大而略有些粗糙的手从口袋中掏出两张票,说:‘我们去看电影吧?’我接过来一看,是最近比较火的电影《哪吒》。再细看,却发现父亲所买的票不是3D版的。在学校听同学们谈论过,说这种片不看3D的就不够精彩,会少了些应该有的感觉。难道父亲不舍得为我多出一些钱去买3D场的票吗?我不免有些失落,觉得被父亲冷落了”。

第三个“抑”点,对电影效果的吐槽。“看电影时,我心不在焉。看完出来,我感觉整部电影完全不如他人向我推荐时我所想象的那么好,甚至有一些无聊和无趣。我觉得这糟糕的感觉与看的是不是3D版电影毫不相干,而是另有块重石压在心头。我当时想,是不是因为我长期与母亲住在一起,使得父亲没有之前那么爱

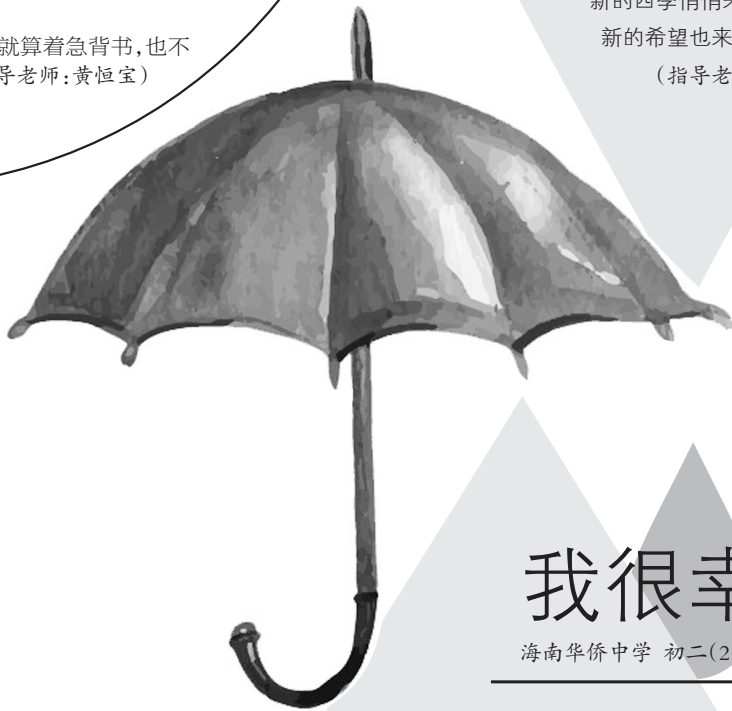
我了”。

三次抑了之后,作者开始回旋,因为抑的设计就是为了扬做铺垫的,怎么扬这是一个难点。如果扬的设计很做作,那么这篇文章的情感就会引不起读者的共鸣,文章的结构设计效果就会大打折扣。喝奶茶是一件很小的事情,但是在三抑之后,父亲请我喝奶茶还有没有效果?这是值得期待的。作者的处理是抓住了细节描写,“父亲一边付款,一边向店主强调:‘我儿子那份要多些珍珠,他爱吃。’听到这话,我已不仅是惊讶,更感觉欣喜万分,之前的沮丧一扫而空。我甚至为刚才心里那些怪异的想法而懊悔,一阵暖意如潮水般盖过之前我对父亲所有的错误猜测”。

“多加些珍珠,他爱吃”这个细节上彰显了一种让人动容的父爱。于是作者有了心理活动的自我反省,有了接下来一段的抒情“没有买3D场的电影票,也许是因为父亲没有抢到票啊;牵手在街上漫步的感觉奇怪,也许是因为我总是主动与父亲联系才心生疏远了啊……父亲还是爱我的,他那儿几句简单的话,已让我感动,心中变得如奶茶一样甜蜜了”。到此为止,抑已经不再,取而代之的就是扬起了父爱的主题,奶茶象征父爱,成为了消释父子矛盾的媒介。

抑看上去简单,却要有看头有生活感。扬是难点,找到媒介点,找到顺理成章的转折情节,这需要生活体验,也需要写作敏感度,同时真情实感的语言表达也会助攻。

没有波折的文章没看头,没有共鸣的故事没有嚼劲。先抑后扬,选材重要,主题重要,纽扣式情结技术处理也很重要。



我很幸福

海南华侨中学 初二(2)班 陈思睿

父母总是无私的,他们的爱润物无声。他们把纯粹的爱,毫无保留无私地捧向我们,我们默默接受却无动于衷。直到某天这份爱被发现被体会,我才知道,其实我很幸福。

“叮铃铃——”,下课了,积攒了一周的热气终于一扫而空,许久未见的甘露一瞬间倾盆而下,随之而来的雷鸣,好似一道看不见的屏障,阻碍了我回家的步伐。

“轰隆!”又是雷龙降临的时刻,天空逐渐变得阴沉,我的心情也随之变得不安。原先稀疏的斜雨,声势逐渐浩大,变成一道密不透风的雨墙。远处的车灯忽闪忽明,身旁的同学逐渐减少,嘈杂的声响渐渐归于安宁。

我心中不禁激起无限的担忧。妈妈呢?放学这么久了,她人在哪儿?无助的我只好不停地朝窗外张望,望不见尽头的风雨与逐渐焦躁的气氛,形成了一座围城。我焦灼万分,却始终无法摆脱。

即使我知道妈妈是有事被绊住了脚,也止不住气恼,埋怨她为何迟迟没出现。想着想着,便走到了楼下。

空无一人。

只有茫茫雨声作伴,在那一刻,心里突然涌起一阵孤独感,感觉像是被全世界抛弃了一样。抬起头,眼之所见,皆为灰色,可就在这时,一丝白芒却悄然降临。

瓢泼大雨中,一个人影打着伞向我冲来,我定睛一看,原来是妈妈。没等我缓过神来,她已冲到我的面前,同时嘴里还不停地说着抱歉:“不好意思,久等了儿子,妈妈来晚了。”她穿着一双拖鞋,裤子上尽是飞溅的污泥和水迹,雨水顺着她的缕缕碎发滴流下来。我摇摇头,算是作答。随后攥紧雨伞,向着大雨中走去。

尽管风吹得伞快要散架,尽管雨大得让人睁不开眼睛,但只要看到我的母亲,有我的母亲陪伴,我一定能继续前行。

直到这一刻,我才明白妈妈对我的爱,我才明白,其实我真的很幸福。
(指导老师:王春果)