

版主留言

小作家栏目欢迎同学们投稿。来稿请寄：海口市龙昆南路89号海南特区报《小作家》栏目收。E-MAIL发送到 hntqbxzj0104@163.com, 并写上学校、姓名、班级。

云

万宁海之南实验学校 四(2)班 钟琳

云变魔术真奇妙
一会儿变成一只小猫
喵喵叫
一会儿变成一头狮子
迎风跑
一会儿变成一条鲸鱼
尾巴摇
一会儿变成一群小人
牵手跳

直到夜幕降临
我才偷偷往家跑
生怕魔术师要收我的门票



呵

护

孩

子

的

文

学

梦

最好的礼物

童年

海南省农垦直属第一小学 五(7)班 阮佳林

虽然我去过很多地方,但让我记忆犹深的却是我与小伙伴——莉莉一起玩耍的时光。

莉莉是我小时候在文昌认识的一位小妹妹。她总是绑着两个小辫子,十分活泼。她很喜欢笑,因为眼睛比较小,笑起来眼睛总会眯成一条线,像个小天使。她懂得很多花,你指一朵,她马上就能回答你,好像这世上就没她不知道的花一样。

我第一次见她是在我外婆家旁一个空旷的草地上,她当时正在给花儿浇水。我跑上去看她浇水,聊着聊着就认识了。她还把我带到了一个种满花草树木的地方。在那里,她带着我捉蝴蝶,看翅膀是什么形状的;捉七星瓢虫,数它是不是真的有七个小黑点。“快来看我发现了什么!”她喊我过去,指了指。“哇,是一片蒲公英花海!”我总想把它采下来看看,可是一一碰到它,它就都散了!突然一阵风吹来,几乎所有的蒲公英种子都随风飞去,“你看,像不像雪花往天上飞!”我听了直点头。“这是什么花?”“这是鸡蛋花。”“那,这个呢?”我又指了一次,想考倒她。没想到,她竟然认出来了。“这是含羞草。”“你懂的花真多!”她笑了笑,那笑容看起来多么无忧无虑呀!时至今日,我的耳边仍时不时回荡着我和莉莉的笑声。

玩着玩着,忽然听到家长们在喊我们回家吃饭,我们知道如果被找到就要回家吃饭了,不能在一块玩了。于是我拉着莉莉一起跑,躲在一个小角落里。我和她大口地喘着气,我们相视而笑。大人们走远了,莉莉和我才小心地从角落里出来。我从地上抓起一把沙子,“嘿,莉莉回头!”等她一回头,我就把沙球往她身上扔。莉莉嘟着嘴,也在地上随意抓起一些沙,向我扔来,我一闪。“没打着,哈哈,我最厉害……”“啪!”一个沙球又扔向我,打在我身上。就这样,我们又玩了好久,玩累了,就躺在草地上一起看夕阳,指着绚丽的云彩,有说有笑。

后来,大人们还是发现了我们的踪迹。莉莉和我一起被教训,大人们说大人们的,我和她低着头,互相朝对方吐舌头,偷偷地笑……

莉莉,我童年的小伙伴,我永远忘不了她天真的样子,和我玩耍的样子,她教我识花的样子……(指导老师:刘源)

幸福

万宁市南林中心学校 五(1)班
李欣昀

幸福,幸福!
我问花儿:“幸福是什么?”
小花回答,
“就是绽开笑脸!”
我问鸟儿:“幸福是什么?”
小鸟轻轻地说,
“幸福就是在天上自由飞翔!”
我问大树:“幸福是什么?”
大树回答,
“幸福就是为马路增添色彩!”
我问妹妹:“幸福是什么?”
妹妹大声说,
“幸福是和家人在一起!”
我问自己:“幸福是什么?”
当然,是我们中国大家庭,
举起国旗,让那鲜艳的五星红旗,
在世界各地随风飘扬。
中国幸福大家庭,
我们永远在一起!

(指导老师:梁娟)

写作感悟

海口海天学校 五(1)班 赵宋道

“优秀的文章从不将精彩的场面虚词化。”这是《最美文》中让我记忆犹新的一句话。此时,我正心烦意乱地写着作文,这已经是我重写的第五篇了。不知为何,一个极为容易的作文题让我脑中一片空白,想到星期三老师看到作文后的失望以及同学们的议论,我心里更恐惧了几分。

“道子,这篇文章还不如上一篇呢。”这是将第四篇重写的文章给妈妈看后得到的评价。

“到底不好在哪里呢?”我失望极了,手心已被汗浸湿了。

“妈妈也说不上来,就是……唉,就是觉得你个年纪不应该写这种似乎经历了很多事一样的文章。”妈妈无奈道。

“你能不能说得清楚一点,整天不知道,不知道的!”或许是压力,一股无名怒火窜上我的心头。

“道子,你得失心太重了,只想写出好的文章而一味模仿别人,那不适合你,妈妈文化不高,也说不出是什么来……”

我一下子顿住了,怒气全然褪去,压力却更大了。走到客厅,不停地踱步。“得失心,得失心……”我念叨着,突然灵光一现,对呀,我只想写出好文章,却忘记了雏鸟没有羽毛,植物先要扎根,我要写的不是什么华丽辞藻,而是将场面与心得尽可能地描述完整,突出精彩细节,平铺直述,精益求精。让读者仿佛身临其境,就算成功了。

此时,窗外的猫头鹰一声凄叫,抖擞雪白的翅膀,转身隐于黑暗之中,四周陷入一片寂静当中。我见状,收笔,熄灯,身体渐渐放松,眉头舒展着进入梦乡。

(指导老师:李洋)

★ 教师简历

徐永清,海南华侨中学高中语文教师。海南省作家协会会员。

家长如有教育方面的困惑,可向徐老师咨询(电话:18889555985),也可关注徐老师微信公众号“永清语文课堂”(微信号:yongqingyuwen)。

◆ 名师专栏

永清老师说教育

投稿发表对孩子写作的积极意义

著名作家叶永烈上小学时作文不及格,都是四十分。他的转变从投稿开始,他给《浙南日报》投了一首诗歌,这首诗歌很快发表,总共七十个字,就是这块“豆腐干”点燃叶永烈的文学梦!可见投稿对孩子的文学创作有很大的激励作用!

我们要培养孩子写作的热情,首先点燃他的兴趣。但永清老师说过,最好的兴趣是让孩子尝到“我能行”的味道,一旦孩子有成就感,兴趣和热情水到渠成!显然,作文被老师打高分,被当为范文朗读,这些都会让孩子有成就感,而投稿印成铅字,对孩子写作的鼓励作用更大!

投稿没有命题作文的局限,是相对的自由创作。这种自由创作,对孩子来说写作压力骤减,他自由发挥的余地很大。在自由发挥中孩子对写作的认识和主动性就会强化!作为初次投稿的孩子,他的发表欲望很强烈,家长应该要引导孩子,投稿只是另外一种写作的训练,不能为了发表而写作,而是为了提升写作而发表,不能发表要反思自己不足的地方然后改进。那么在投稿前,家长给孩子阅读相关报刊作文就很重要,这就是写作研习。让孩子了解发表作文的水平 and 档次,那么他在投稿创作的过程中就会踏实和求精!

投稿中出现一个很可怕的现象,就是家长帮孩子修改太多,差不多是家长的作文换成了孩子署名来发表。其实孩子的写作表达是自带他这个年龄阶段的思想方式和孩子的天真和想象,是成人学不来的。还有,成人的视角往往是社会视角,而孩子往往是个人感受的视角。家长指导孩子的写作,只在结构和内容上进行指点就可以了,表达方式和情感抒发,可以交给孩子自己。创作后,家长最好作为一个读者的身份来和孩子交流,如此一来,孩子的写作认识更容易进步!

投稿发表的意义不是为了炫耀,不是为了增加孩子的写作负担。孩子对写作的敬畏,对写作的认识,对写作的探索,应该在投稿发表中都可以去落实。因此,我们在这里要感谢那些开辟写作园地的报刊杂志。严格来说,这些报刊杂志在保护孩子写作的热情,也在给爱好写作的孩子播种可贵的文学梦!