

儋州中和镇

# 把传统写在加丹纸上

## 加丹纸入选第七批市级非物质文化遗产名录

本报讯 儋州又称儋耳，是著名的“中国楹联之乡”。这里的人们喜爱书法楹联，每逢佳节或喜事，加丹纸就要派上大用场。

近日，儋州市人民政府公布第七批市级非物质文化遗产代表性项目名录，儋州加丹纸入选。传统手工制作的加丹纸因其颜色鲜艳、不易褪色、利于书写深受当地人欢迎。如今，市面上多是工厂生产的“加丹纸”，这门传统手工艺因工艺繁复且收益不高而濒临失传。

记者 符小霞 文/图



手艺人正在制作加丹纸(儋州市文化馆供图)

### 难以维生 原料价格越来越高，利润越来越低

李郁成今年60岁，是儋州市中和镇最后一批手工制作加丹纸的人。日前，记者前往李郁成家探访，他的“小作坊”中还保留着当年制作加丹纸的工具及痕迹。

“（我们家）从父亲那一辈开始制作加丹纸，1996年我跟他学习（制作）。”李郁成告诉记者，上世纪90年代，他制作的加丹纸卖6毛钱一张，后来逐渐涨到1.2元一张，最高的时候达到2.1元一张。当时，这个活计还可以养家糊口，但随着原料价格越来越高，卖纸的利润越来越低，难以维生，“索性不做了，我已经有五六年没有做（纸）了。”

加丹纸在当地的使用很广泛，根据顶端有无白边可分成纯红加丹纸（顶端无白边）和有头加丹纸（顶端有白边）——这是因为有些老先生写对联时的讲究。

加丹纸除了用于书写对联，还

可作为民俗用纸，如孩子出生后起立名、取寄名及结婚取表名，遇喜事写贺词，房屋贴横额，甚至张贴通知等，儋州人都习惯使用。

“那时候做纸不收定金，不怕卖不掉。只要你做出来都有人要，供不应求。”李郁成说，手工制作的加丹纸书写起来比工厂加工的更顺手，他家里还留有一些手工加丹纸，邻居或朋友需要时他会送出去一些，偶尔也会接到订纸的电话，但他现在不再做（纸）了。

记者了解到，加丹纸名称的由来源于其主要原料，制作技艺来源于造船的一项工艺。古时候儋州渔民造船时，会在船身上涂抹红丹浆，防腐防锈。红丹是一种从矿物质中提取的颜料，主要从云南采购。或许是受前人启示，当地人将红丹浆涂抹在纸上，作为春联纸可抵御剥蚀，久不褪色，加丹纸应运而生。



李郁成老屋的对联颜色依旧鲜艳

### 工序繁复 手工制作加丹纸需要十多道工序

据儋州市文化馆工作人员柯人俊介绍，加丹纸的主要产地是儋州市中和镇。加丹纸的制作材料有白纸、红丹粉、白矾、淀粉和牛皮胶等。白纸要选用拉力较强、厚薄适中的纸张。红丹粉的化学成分是四氧化三铅，色红、防霉，在空气中稳定，不溶于水——这是加丹纸颜色持久保持鲜艳的原因所在。白矾起到防蛀的作用。淀粉一般用地瓜粉，以老地瓜制粉为佳，存放时间越久越好。牛皮胶即牛胶，由牛皮加水长时间熬制而成，其黏结性能好，作用是固色，使加丹纸不容易掉色。

制作加丹纸的工艺，简单来说就是“四步走”：首先把红丹打磨成

粉，剔出杂质；然后将红丹粉放在大锅里煮，并加入其他原料进行配方；接着将煮稠的红丹浆涂抹在白纸上；最后让涂抹了红丹浆的纸自然风干。如果细分，加丹纸制作工艺可分为煮胶、和矾、加矾、过滤、配红丹粉、拌料、舀料、刷纸、晾纸、理纸、裁纸条等十多道工序。

制作加丹纸，每一个环节都要特别注意，例如配红丹粉，按一定比例将红丹粉添加到冷却的牛皮胶里，添加红丹粉的量很有讲究，量少则色浅不好看，量太多则胶又粘不牢、容易掉色，且成本也会增加。制作加丹纸的人可根据顾客对颜色深浅的要求来配量，这是制作加丹纸过程中不外传的“秘方”。



李郁成制作加丹纸时的工作台

### 濒临失传

#### “孩子宁愿外出打工也不愿意学”

李郁成说，制作加丹纸是一份“靠天吃饭”的活计。“日晒好且有风吹到屋内的時候最适宜，这时候晾出来的纸最好，但也要避免把纸放在太阳下晒，否则纸会变皱，颜色不如自然晾干的鲜艳。下雨天空气湿度大，不能开工。”李郁成指着老屋上贴的对联告诉记者，手工加丹纸颜色鲜艳、不易褪色，他家贴的对联用的是手工加丹纸，已经贴了两三年，现在看起来跟新的一样。

说起以前手工制作加丹纸时的销量，李郁成非常自豪。那时候，他制作的加丹纸主要销往临高、那大、八所等地。有时刚过完元宵，就开始准备下一年的纸了，最晚三四月份开始制作，“订得晚的人可能拿不到纸。我们只有两个人，出纸量少。”

相比印刷的对联，儋州人更喜欢手写对联。儋州居民符先生常年代写对联，以前，他每年都会向李郁成订1000张加丹纸，现在订不到了，只能使用工厂批量生产的替代。

“逢年过节，贺喜迎新，儋州人都有撰写对联的习惯。加丹纸由于色泽金红，不易褪色等特质，是老一辈人心中极理想的对联用纸。”家住儋州市那大镇的陈先生表示，他们家每年都是自己写对联，小时候他经常帮爷爷剪裁加丹纸。手工制作的加丹纸除了纸张不易褪色外，在书写时不会断笔，墨汁流畅，一气呵成，更能突显字体美感。

“中和镇目前已经没有人制作加丹纸，市面上卖的基本都是工厂批量生产的。”李郁成说，加丹纸一天最多只能制作一百来张，阴雨天不能做，按照批发价2元一张来算，除去成本费用，一天挣100多元。再加上加丹纸的制作过程辛苦、繁复，煮材料时不能走开，他的孩子宁愿去外面打工也不愿意学。

李郁成说，制作加丹纸要有一定悟性，一般学2个月就知道适不适合这一行，如果不够稳重，没有耐心，做不长久。儋州市文化馆提出过要加强加丹纸的保护和传承，“曾有人提出让我带学生，但等了一段时间也没人来，就不了了之。”