

省文联传达学习全国两会及全省领导干部会议精神

□记者 钟起的

本报讯 3月16日下午,省文联召开全体干部大会,传达学习全国两会精神及省委书记冯飞在全省领导干部大会上的讲话精神,并结合文联工作实际研究落实意见,省文联作协党组书记、省文联主席夏斐主持会议并讲话。

夏斐在讲话中指出,今年全国两会是全面贯彻党的二十大精神开局之年、踏上实现第二个百年奋斗目标新征程重要时刻召开的盛会。会议取得了一系列重大成果,习近平总书记全票当选为国家主席、中央

军委主席,是历史的选择、时代的选择、人民的选择,是民心所向、众望所归,充分体现了党的意志、人民意志、国家意志的高度统一。我们要坚定不移地在思想上政治上行动上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致,以实际行动坚定捍卫“两个确立”、坚决做到“两个维护”。

夏斐在讲话中强调,要深入学习贯彻习近平总书记在全国两会期间重要讲话精神,加快推进今年各项工作。一是坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂,把学习成效转化为推进自贸港文艺事业和文联工作高质

量发展的生动实践。要牢牢把握宣传贯彻党的二十大精神这一主线,充分发挥文联的组织优势和专业优势,切实承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的职责和使命。二是要始终坚持人民至上。坚持以人民为中心的创作导向,把“做人的工作”和“推进文艺创作”有机结合起来,团结引导广大文艺工作者聚焦使命任务、聚焦地域特色,挖掘红色文化、生态文化、黎苗文化、海洋文化、华侨文化、东坡文化和海瑞廉洁文化,守正创新,推出更多增强人民精神力量的优秀作品,打造展示中国风范的靓丽自贸港文艺名片,大力提升中国特色自由贸易港的文化

软实力 and 世界影响力。三是要坚持不懈推进清廉自贸港建设,一刻不停把全面从严治党引向深入。要加强文联机关的纪律教育和作风建设,打造一支讲政治能力强作风实纪律严的文艺工作队伍。四是要深入学习贯彻习近平总书记关于开展学雷锋活动作出的重要指示精神,以纪念学雷锋60周年为契机,持续打造“自贸港文艺轻骑兵”志愿服务名片,持续深化拓展新时代学雷锋文艺志愿服务活动,让雷锋精神、志愿精神在海南文艺界蔚然成风,在助力精神文明建设中扛起文艺担当。

省文联全体机关干部参加会议。

“白风景——刘春冰油画作品巡展”在海南师范大学美术馆开幕

□记者 林文星

本报讯 伴随着春天特有的新绿和春日温暖的阳光,3月15日下午,由海南省文联、海南省美术家协会、海南师范大学主办,海师大美术学院承办的“白风景——刘春冰油画作品巡展”在海南师范大学美术馆西馆开幕。开幕式由海师大美术学院党委书记张梦教授主持,海南省文联作协党组书记、省文联主席夏斐出席并致辞。

出席开幕式领导嘉宾有:海南师范大学党委书记许政教授;湖北美术学院原院长、湖北省文学艺术界联合会副主席许奋教授及湖北省各高校专家和学者;中国美术家协会理事、海南省文联副主席、海南省美术家协会主席阮江华;海南师范大学职能部门领导、海南美术家协会领导、美术学院领导班子以及兄弟院校的同行专家及学院师生出席开幕式。

海南师范大学党委书记许政对莅临的各位领导、专家、学者表示热烈的欢迎和衷心的感谢。她表示,海师大美术学院是海南省艺术人才培养、培训的重要基地,多年来致力于探索一条现代性与民族性相结合的艺术与设计专业发展道路,并在人才培养过程中充分发挥文化传承和社会服务的功能,结合

学科优势,主动探索与挖掘传统文化艺术和非物质文化遗产保护的新路径,并取得了一系列成果。此次展览的成功举办为全校师生提供了学习交流的机会,并将进一步促进琼鄂文化艺术的融合创新发展。

海南省文联作协党组书记、省文联主席夏斐指出,刘春冰先生绘画艺术中西合璧,引人注目,在中国当代画坛极具开创性,值得海南艺术家学习借鉴,并表示当前全省上下正深入学习贯彻党的二十大精神,举办这样一场重要的展览,是海南省文艺界以实际行动宣传贯彻党的二十大精神,是海南全省文艺界以实际行动宣传贯彻党的二十大精神的具体举措之一。当前,海南自贸港建设蓬勃兴起,为文艺工作者提供取之不竭的创作源泉。真诚欢迎全国各地的艺术名家大师抢抓这个重大机遇,勇登这个最热舞台!2022年4月,习近平总书记在海南考察并发表重要讲话。习近平总书记强调,“加快建设具有世界影响力的中国特色自由贸易港”“让海南成为新时代中国改革开放的示范”“展示中国风范的靓丽名片”。这既是习近平总书记赋予海南新时代新使命,也是对海南讲好中国故事展示中国风范提出的新要求。从语义上讲,“影响力”“示范”“名片”“展示”都包含有宣传推广传播的含义,这些都要求文联要

发挥组织优势和专业优势打造文艺名片,用文艺名片树立好、传播好中国特色自由贸易港这个“国之大者”。“海南画派”就是省文联正在持续打造的自贸港靓丽文艺名片之一。海南独特的热带岛屿特色以及厚重的历史文化底蕴,给“海南画派”留下了可供创作的巨大空间。海南自贸港也为广大艺术家提供了最热舞台和无限可能。省文联将聚焦“国之大者”和海南地域特色,借助自贸港政策优势,奋力打造展示中国风范的靓丽文艺名片,团结引导广大美术工作者围绕海南热带雨林国家公园、深海科技、航天发射、南繁基地等重大国家战略开展主题美术创作,挖掘红色文化、生态文化、海洋文化、黎苗文化等,精心打造“海南画派”,提升“海南画派”的硬实力和影响力。

夏斐表示,2022年6月,著名画家、湖北美术学院副院长徐勇民教授作品展在海南厄尔曼艺术空间展出,湖北许多著名画家、美术馆馆长等参加了开幕式和交流座谈会。这是琼鄂两地的艺术家第一次举行的交流座谈会,围绕如何推动海南美术创作繁荣发展、打造“海南画派”、促进两地美术创作交流等主题畅所欲言,收获很大。此次展览开幕式后,琼鄂两地的近30名艺术家们济济一堂,再次围绕加强琼鄂两地艺术合作与交流,就如何

提升“海南画派”影响力进行研讨,希望大家踊跃发言,贡献真知灼见。海南文艺界特别是美术界以本次展览活动为契机,向全国名家大师虚心讨教、深入交流、启发灵感、努力创作,不断提高海南美术创作水平,共同打造“海南画派”。衷心期望琼鄂两地增进艺术交流,促进艺术思想的碰撞,拓宽合作渠道,让更多的湖北艺术家走进海南,同时让更多的海南艺术家走进湖北。以办展览和写生的形式深入交流,力争更多有影响力的精品力作亮相全国美展。共同努力推出一批丰富人民精神生活,增强人民精神力量的优秀美术作品,大力提升中国特色自由贸易港的文化软实力和世界影响力。

开幕式上,湖北美术学院原院长、湖北省文学艺术界联合会副主席许奋,海南省美协主席阮江华,江汉大学美术学院院长、汤湖美术馆馆长王心耀等人也先后致辞,对展出的“白风景”系列作品给予了高度的评价。最后,艺术家刘春冰教授结合自己创作经历,给现场的嘉宾分享了创作经验和感想。

此次展览共展出刘春冰先生“白风景”系列创作30余幅油画作品,作品内容涵盖了风景、人物和静物三个系列题材,展览将持续至3月31日。

琼鄂文化交流座谈会举办

两地专家学者共话“海南画派”发展路径

□记者 林文星

本报讯 上海有“海上画派”、华北地区有“京津画派”、广东地区有“岭南画派”……一直以来,全国各地在展现不同地域画坛风格面貌时,以打造地方画派为重点亮出城市名片,同时也为当下中国美术多元格局的呈现提供了根据与支撑。

如何打造“海南画派”?如何建设“海南画派”的美术队伍?3月15日,由海南省文学艺术界联合会、海南师范大学、海南省美术家协会共同主办的琼鄂两地文化交流座谈会举办,海南省文联作协党组书记、省文联主席夏斐出席座谈会并讲话。

琼鄂两地近30名知名画家、理论家、学者齐聚一堂,围绕加强两地艺术合作与交流、打造“海南画派”等话题进行研讨。

夏斐表示,当前,海南自贸港建设蓬勃兴起,为文艺工作者提供取之不竭的创作源泉。“海南画派”是省文联正在持续打造的自贸港靓丽文艺名片之一。海南独特的热带岛屿特色以及厚重的历史文化底蕴,给“海南画派”留下了可供创作的巨大空间,海

南自贸港也为广大艺术家提供了最热舞台和无限可能。省文联将聚焦“国之大者”和海南地域特色,借助自贸港政策优势,奋力打造展示中国风范的靓丽文艺名片,团结引导广大美术工作者围绕海南热带雨林国家公园、深海科技、航天发射、南繁基地等重大国家战略开展主题美术创作,挖掘红色文化、生态文化、海洋文化、黎苗文化等,精心打造“海南画派”,提升“海南画派”的硬实力和影响力。

“要把‘海南画派’打造为海南文化名片之一,关键在于建立长效机制、人才队伍。”海南省美协主席阮江华提出,“海南画派”老中青才梯队的建立要有传承性,除了需要政府的主导,还需要用时代的眼光来看待“海南画派”的发展。具体来说,需要相关高校从不同学科交叉渗透的角度,形成综合性的艺术合力,并成立顾问团、策划团等专业团队,吸引更多高层次艺术人才,通过交流学习、写生创作、举办展览、理论研究等多种方式,推动“海南画派”向前发展。

在湖北省文学艺术界联合会副主席许奋看来,“海南画派”的形成不仅需要具象的艺

术作品载体,也需要精神层面的文化支撑。“要挖掘海南的背景故事、精神特征、历史文化,把这些与画派创作相融合,赋予画派更深层次的精神支撑。”许奋说,还要在海南自贸港建设的机遇中寻找对于画派发展的利好,乘着自贸港的东风,推动“海南画派”的样式、题材、艺术性走向国际化。建立当代“海南画派”的特色印记,推出更多属于这个时代的代表性作品,让作品与时代同步、与国际接轨。

湖北美术学院教授刘春冰也认同“海南画派”要走向国际化的观点。“‘海南画派’可以融入潮玩、IP等新艺术形式和观念,要符合国际潮流,拓展艺术视野,不能只做‘装在档案盒里的艺术’,必须走创新之路,才能在国际上做出影响力。”刘春冰说。

碧海阳光、热带雨林、民族风情……“海南画派”有着鲜明的海南特点。海南省美术家协会副主席兼秘书长王锐认为,“海南画派”不同于传统国画“梅兰菊竹”的基础技法,甚至很难找到可供临摹和借鉴的范本,正因如此,“海南画派”在创作上有了无限的可能。同时,王锐表示,“海南画派”首先以地域性为特点,但不能只局限于海南题材的创作,

地域性不是单一的而是多元的。要利用好自贸港的优惠政策,不断吸收国内外优秀艺术成果,邀请更多画家到海南探讨海南题材,让“海南画派”走向更广阔的世界。

江汉大学美术学院院长、汤湖美术馆馆长王心耀,中南民族大学美术学院院长、教授、硕士研究生导师吴海广,武汉理工大学艺术与设计的学院院长、教授吕杰峰,湖北美术学院文化公司总经理石丹文,湖北美术学院教授、中国美术金奖获得者许海刚、武汉纺织大学传媒学院院长、教授沈祥胜,华中师范大学美术学院油画系主任、教授刘意,湖北大学当代油画艺术创作研究中心主任、教授马新华,湖北大学美术学院教授李碧红,湖北美术学院校外研究生导师郭辉忠,青年艺术家杨漾等来自湖北省美协和高校的艺术代表出席座谈会。

出席座谈会并参加研讨的海南省艺术界和高校的艺术代表有:阮江华、乔德龙、王锐、张梦、林明俊、林先动、陈为云、张引、康平、张君、梁增权、张天平、卢士刚、海晓龙、周铁利、王凯等。