

海南骄傲
PROUD OF HAINAN

本报讯 3月5日中午,五指山市通什镇番茅村委会福建村的香兰黎锦专业合作社,墙壁上挂着一幅幅已完成的黎锦。还有一些已装裱到相框里,成为一幅精美的工艺画。今年48岁的合作社负责人刘香兰和村里的妇女员工在简陋的腰织机上,正在一针一线地赶织一批星级酒店订做的黎锦床尾席和抱枕。

织锦,是海南黎族妇女世代相传的古老技艺,番茅村被称为我省黎锦第一村。2009年,“黎锦纺织技艺”被联合国教科文组织列为世界非物质文化遗产,五指山市的刘香兰,被认定为黎锦编织技艺代表性传承人。她掌握着出众的织锦技艺,是当地有名的生产能手和生产带头人,在她的组织带动下,村子里的黎族妇女纷纷加入到织锦的队伍中来,当地的学校也请她去传授织锦技艺,将传统文化传承下去。

记者 钟起的文
李志良/图

纪念海南建省办经济特区30周年特别报道 ● 30年30人

壹 13岁学习织锦
15岁“出师”

刘香兰的母亲是一位十分能干的女性,砍柴、喂猪、割胶、做饭,样样是能手,但在刘香兰的印象中,母亲最拿手的还是织锦和黎歌。这些技艺都是外婆传给母亲的,后来母亲把黎歌技艺传给了大姐,把黎锦技艺传给了刘香兰。

刘香兰回忆,她小的时候,母亲干完农活,回到家后总会拿出腰织机,找张草席,坐在村里的树底下便开始织锦。凭着娴熟的技艺,各种动物、植物,母亲都织得栩栩如生。刘香兰从13岁开始跟着母亲学习织锦,从最简单的花边、头巾、筒裙开始入门,“刚开始很多都不懂,母亲在旁边指导,自己也凭着想象来织,第一幅作品是一面头巾,断断续续花了半个月时间才织完。”

2年后,15岁的刘香兰便基本上能够“上手”了。那时,当地的旅游业慢慢发展起来,初中毕业的她,每天在家里织锦,然后拿到旅游景点周边向游客兜售。刘香兰说,她没有想到,母亲教给她的织锦技艺,在以后竟成了她的事业。20岁那年,刘香兰嫁到番茅村委会福建村。结婚伊始,生活比较困难,当时番茅村附近有个黎寨旅游景点比较红火,于是刘香兰想到织锦贴补家用,农闲时便坐下来织黎锦,织好后卖给游客,一块200×30厘米规格的黎锦,当时最高能卖到50元左右,一个月下来也有几百元的收入。

贰 创办“合作社”
带领村民致富

在合作社的展示柜上,摆着许多荣誉证书,记录了多年来刘香兰在各种黎锦纺织大赛上的获奖经历。2000年,刘香兰第一次参加五指山市三月三黎族织锦比赛,织锦速度、图案花纹精美程度她都领先,最终夺得一等奖。2006年海南省首届织锦比赛上,她又获得一等奖。

刘香兰在各类黎锦比赛中“披荆斩棘”,黎寨旅游点的生意却大不如前,黎锦慢慢地没了客源,一直靠织锦养家糊口的刘香兰为了生计,那段时间只能把织锦作为“副业”,重新在家中养猪、酿酒、种菜、割胶维持家用。

2004年,有老板在五指山成立了一家织锦公司,招聘织锦工,刘香兰报名后,发现黎锦仍有很大的市场。2005年,刘香兰决定自己创办一个织锦合作社,把村里的妇女们召集在一块儿织锦,这样既可以让黎锦得以传承,又能让她们赚钱贴补家用。

就这样,合作社成立了,刘香兰越来越忙,除了家里的农活,她还要培训村里的妇女织锦,还要去跑市场,联系打开市场销路,“黎锦文化的继承和发展让我们过上了幸福小康生活!”

国家级非物质文化遗产项目黎锦编织技艺代表性传承人刘香兰：
让黎锦飞出五指山 飞向世界叁 教授孩子们
学习黎锦纺织技艺

2009年,“黎锦纺织技艺”被联合国教科文组织列为世界非物质文化遗产。当年,刘香兰也被认定为黎锦编织技艺代表性传承人。随着不断被邀请到北京、天津、广州、深圳等城市参加展演,甚至还到新加坡、欧洲进行展示黎锦技艺,刘香兰的名气越来越大。

“我感觉身上的责任重了。”成了黎锦技艺传承人,刘香兰考虑的事情更多了,“现在不像以前那样只关心黎锦能够给村里的姐妹带来多少收入,而且更要关心黎锦技艺今后怎么传承下去。”

改革开放特别是海南建省办经济特区以来,海南的经济社会发展突飞猛进。不过,随着百姓的生活水平逐步提高,当地许多年轻人都不愿学习织锦了。那么,黎锦传统技艺该如何传承下去?作为这项技艺的国家级传承人,刘香兰选择了到学校去授课,“既然是传承人,就不在乎影不影响收入,我到学校去传授技艺,就是希望孩子们能够熟练掌握这项技艺,今后不会失传,这其实也是我最想做的一件事。”

2009年开始,刘香兰被聘请为海南省民族技工学校织锦指导老师,技校专门开设黎锦课。为了更好地保护和传承黎锦技艺,从2013年起,五指山市政府邀请非物质文化遗产“黎锦纺织技艺”国家级、省级、市级传承人走出家门走进校园,面对面、手把手教授孩子们学习黎锦纺织技艺。

现在,只要不去外地参加展演,刘香兰都会轮流去五指山市一小、三小,五指山市中学、通什镇中心小学、南圣小学、思源实验中学、思源实验小学等学校担任黎锦指导老师,教孩子们学习织锦。“孩子们很有兴趣,学习都很认真,黎锦技艺后继有人了。”刘香兰说,织锦是海南黎族妇女世代相传的古老技艺,是黎族文化的重要载体,也是象征着民族身份和文化认同的显著符号。

肆 每年春节前为
孤寡老人送慰问品

如今,随着海南国际旅游岛建设步伐,越来越多的国内外游客到海南来旅游,这也给黎锦带来极大的发展潜力。“以前,黎族妇女织锦制成筒裙、上衣、头巾、花帽自用。现在,除了自用,我们还根据市场需求,织成挎包、手机包、背包、鼠标垫、抱枕等纪念品,让外地的游客带回家,成为伴手礼。”刘香兰说,她们的黎锦产品卖到槟榔谷及三亚一些景区,供不应求。

刘香兰介绍,去年,香兰黎锦合作社已经“升级”为公司,60名员工均是当地的黎族妇女,平时大家都是“半农半织”,农忙时在家干农活,农闲时用腰织机织锦,黎锦已经是她们收入的主要来源之一。因为编织黎锦都靠手工,所以制作时间比较长,一幅简单点的黎锦也需要一个星期,复杂一点要半个月以上,一般月收入可达两三千元。由于订单不断,公司织锦每年收入可达20多万元。

刘香兰透露,目前她正在构图,准备织一幅5米长、1.2米宽的极具民族风情的大型黎锦,为海南建省办经济特区30周年献礼。

靠着织锦致富的刘香兰,心里不忘当地的孤寡老人。从2013年起,每年春节前,刘香兰的五指山香兰黎族织锦传习有限公司都会开展“献技艺 献爱心”慰问演出活动,为孤寡老人进行演出并送去油米等慰问品。

我希望黎族传统文化能够进一步发扬光大,让黎锦飞出五指山,飞向全国,飞向世界

