《唐顿庄园》的第二部大电影上周五正式公映。作为在这个“520档”挑大梁的电影，《唐顿庄园2》或将再续该系列电视剧豆瓣得分平均9分以上的口碑神话——在刚举行的六城超前观影中，这部续集电影得到了观众和影评人的广泛赞誉。

相比更讨好剧粉的首部大电影，《唐顿庄园2》则是一部无论剧粉还是路人都能用来轻松“下饭”的作品。影片不但在服化道上一如既往地无可挑剔，更在戏剧冲突上玩到了极致。值得一提的是，《唐顿庄园2》并没有一味打怀旧牌，而是在“新”与“旧”激烈冲突的主题上折射出世界的剧烈变化，以及身处其中的普通人如何积极应对挑战。

羊晚

豆瓣9分“神剧”大银幕回归

《唐顿庄园2》破旧立新

【观众说】

在拥抱变化中完成新生

Disclaimer:《唐顿庄园2》在画面上、剧情上、气质上都让我很喜欢。前半段依旧比较轻松愉快，金句频出，而后老夫人过世的段落让电影院里很多观众都落泪了。这不全依赖剧粉对人物的喜爱和留恋，电影对节奏、画面、音乐的处理也有很多值得称道之处。

慢卷袖:婚礼开头，葬礼结束，真的很令人唏嘘。从看剧时就一直很害怕会出现的情节终于在《唐顿庄园2》中到来了，挺难过的。奶奶这个角色是这部剧的灵魂之一，她精明刻薄，又真实直接，古板却又最懂变通，富有典型的英国幽默。卡森说玛丽会变成她，私以为安排导演和玛丽的暧昧情节也是在呼应奶奶的年轻往事。玛丽确实像她，也许风情难挡却又清醒自制。

电影完成了时代命题和家族命运的完美融合。如同生死不可逆转，时代的变迁也不可抵挡地席卷了庄园，很高兴它并没有以没落的形式被拍出来，而是在拥抱变化中不知不觉完成了新生。

《唐顿庄园2》剧照

世界变化快，“唐家屯”也疯狂

《唐顿庄园2》讲述了两条线的故事。第一条线发生在唐顿庄园内部，一个剧组提出申请，想在此地拍电影。考虑到庄园年久失修甚至漏了屋顶，如今的“大当家”玛丽小姐决定接受这份申请。感到旧有秩序受到挑战的格兰瑟姆伯爵，此时正好收到一个来自法国的邀请。他当然巴不得离开家里这个烂摊子，但法国那边的事儿也着实诡异。一位法国贵族跟年轻时的老太太曾度过浪漫一周，他在去世前留下遗书，要把自己居住了多年的庄园留给老太太。贵族夫人自然不愿意，但贵族之子却热情邀请伯爵到法国一游顺便接收别墅。这便是在125分钟的时间里，《唐顿庄园2》所展开的第二个故事。

《唐顿庄园》剧集版的背景设定在1910年代英王乔治五世在位时，但在《唐顿庄园2》里，“大当家”已经换人，玛丽小姐本人也已经走过懵懂的少女时代，经历了丧夫又再婚。片中一个细节或能提供该片更为精确的时代背景：来唐顿拍电影的导演邀请玛丽去看电影，两人无意中发现有一部叫《爵士歌王》的电影很卖座。这部《爵士歌王》并非虚构，它是人类历史上第一部有声电影。这部爱情歌舞片由艾伦·克罗斯兰执导，阿尔乔生、梅·麦卡沃伊、华纳·欧兰德等主演，在1927年上映——这应该是《唐顿庄园2》故事发生的年代背景。在故事里，导演原本拍到一半的电影，因为这部《爵士歌王》的走红而被叫停。虽然导演不服地表示，这部所谓的“有声电影”里并没有几句对白，而且效果也不好，但在包括他在内的不少电影人还没有意识到的情况下，默片时代确实就这么突然地宣告结束了。在《唐顿庄园2》的最后，仆人们因剧组缺群众演员而坐上了他们服务了一辈子的主餐桌，当上了“老爷太太”，而伯爵等人则在镜头外笑眯眯地看着他们。“楼上”“楼下”分隔不再，这一幕有趣而温馨。但对于银幕外的观众来说，若考虑到《唐顿庄园2》的故事没过几年就将爆发二战，或许会更加感慨这世界变化之快之巨。

【幕后揭秘】

老编剧，新导演

看过《唐顿庄园》剧集版的观众，当然知道整个“唐家屯”是如何的枝叶繁茂——楼上的贵族，楼下的仆人，还有家族的亲戚朋友们。如今再加上一个电影剧组和一家子法国人，《唐顿庄园2》着实热闹得紧。如何做到让众多人物个个丰满出彩？幸亏，编剧朱利安·费罗斯就是“老唐家屯人”，他能轻松地让各个角色在新故事中各就各位。这位大器晚成的电影人曾经是个不成功的演员，但在53岁那年凭借自己第一个被拍成电影的剧本《高斯福德庄园》获得第74届奥斯卡金像奖最佳原创剧本奖，之后其担任编剧的作品《浮华世家》《年轻的维多利亚》和音乐剧《玛丽·波平斯》都广获好评。2011年，费罗斯凭借《唐顿庄园》获得第63届美国电视艾美奖最佳编剧。显然，讲述“贵族那些事儿”一直是他手到擒来的拿手活。

在《唐顿庄园2》中，“在电影中拍电影”的有趣设定，向观众展现了唐顿庄园“庄严”之外的“鲜活”。饰演玛丽小姐的米歇尔·道克瑞坦言：“通常楼下更热闹，所以当楼上也充满活力，故事就变得很有意思。”而这一设定除了为剧情增添新鲜感，也让拍摄现场充满趣味性。二小姐伊蒂丝的饰演者劳拉·卡尔迈克尔就笑称，自己在拍摄时经常感到迷惑，分不清真摄像机与道具，有时更一时不知该看向哪个镜头。

值得一提的是，两部《唐顿庄园》大电影的导演都非来自剧版，其中为第二部执导筒的西蒙·柯蒂斯显然更值得期待些——他那部备受业内推崇的导演处女作《我与梦露的一周》，在剧情和结构上与《唐顿庄园2》有不少异曲同工之妙。

老庄园，新外景

《唐顿庄园》的服化道向来为人称道。但这一次，大电影还作出了“首次出国拍外景”的壮举——老夫人突然告知家人自己继承了一栋南法的别墅，为了处理这一事宜，格兰瑟姆伯爵夫妇、二女儿一家、三女婿一家共同启程前往法国。跟随着他们在法国的旅程，椰林海浪、梦幻建筑、时尚晚宴一一呈现，当高雅复古的英伦风尚邂逅热情浪漫的法式风情，效果也是美学与笑果并存。

《唐顿庄园》系列中的唐顿庄园，其取景地是位于英国英格兰汉普郡的海克利尔城堡。这座城堡始建于1839年，由赫伯特家族所拥有，现时属于第八代卡那封伯爵乔治·赫伯特——因此“在唐顿庄园拍电影”这个梗，与现实也是有趣对应的。海克利尔城堡外观的恢宏大气和内饰的美轮美奂，曾让影片制片人莉兹·特鲁布里奇大为赞赏：“这栋建筑本身就是一个重要角色。当镜头随车头调转，庄园映入眼帘，那一刻太惊艳了。”

片中的南法别墅则与唐顿庄园风格截然相反，色彩搭配鲜艳明丽，布局设计宽敞通透，处处透露着安逸闲适的气息。饰演伯爵夫人的伊丽莎白·麦戈文对此次法国之旅印象深刻：“这是相当让人耳目一新的体验，能看到这么多角色在一片如此异域风情、如此不同的环境中是一件很有趣的事——除了‘有趣’我想不到更好的词了。”

《唐顿庄园2》剧照