



季军赛

克罗地亚

2:1

摩洛哥



「魔笛」行板

新华社电 当一个人真正享受一件事,就会流露出松弛感。莫德里奇就是这样。

12月17日,卡塔尔世界杯季军战,克罗地亚队对阵摩洛哥队。

不用聚焦,无须捧月,清风亲吻他的发丝,灯光抚摸他的指尖,跑进绿茵场的莫德里奇一脸轻松。

赛前热身,他嚼着口香糖,微笑着做拉伸。在与队友练禁区配合时,他的射门、补射,都被利瓦科维奇一一化解,“魔笛”一直在笑……可就在几天前,他还沉浸在悲伤中。

12月13日半决赛,克罗地亚队对阵阿根廷队,莫德里奇像是上了膛的枪、拉满了的弓、拧紧了的发条;整场比赛,他几乎紧锁眉头,不时拨弄黄白相间的胡茬,眼周年轮般的鱼尾纹看上去更深了。

当比分定格在0:3,进入球员通道的莫德里奇捂住了干瘦的脸……“魔笛”拜托记者不要把流泪的照片发出去。

四天后对阵摩洛哥队,“魔笛”呈现的更多是松弛。松弛感首先承认的是欲望——可以渴望成功,更能豁达地接受任何结果。季军最好,第四也罢,一支“魔笛”,放弃激越,吹起了行板。

开场哨响,莫德里奇摸了摸胸前的国旗,往上拽了拽队长袖标。当天在哈里发国际体育场,是他第162次代表国家队出征,也是他世界杯的最后一舞。

“魔笛”一直不知疲倦地奔跑,参与协防与回撤,在中场组织进攻,细致地观察四周动向,抬手指挥队友跑位,触球和传球刹那给出“最优解”……

他每次主罚任意球或角球时,球迷都会高喊“卢卡!卢卡”,大家都希望“魔笛”能以一粒进球收官。最佳机会出现在第24分钟,莫德里奇在禁区前沿左脚远射,可惜被摩洛哥门将布努扑出。

本场比赛的三个进球都来自上半场。比赛行至70分钟,37岁的莫德里奇依然状态极佳——他已在本届世界杯连续七场首发,四分之一决赛打满120分钟,还在点球大战射入一球。

2:1的比分让“格子军团”笑到最后。终场哨响那刻,莫德里奇挥手欢呼,每位队友过来拥抱他,举起他瘦小的身躯,摸摸他湿漉漉的头发。

季军的胜利如一阵风。风难捉摸,落在莫德里奇身上却有了形状;风去无痕,抚过他微卷的发梢就定格瞬间。

队友佩里西奇在发布会上曾说:“五次征战世界杯的梅西想要冠军,我们也想为我们的队长莫德里奇赢下这个奖杯。”

虽未如愿,但上届世界杯亚军,这届季军,“魔笛”同样圆满,因为他真正做到了将沧桑融入绿茵,用球技惊艳时光,身边还有爱他的家人、惦着他的哥们。

颁奖仪式后,莫德里奇杵着腰,走路微瘸,一直在看自己和队友们的孩子们练射门。他也许会想到自己5岁开始放羊,在动荡的日子里踢球的岁月。

“魔笛”久久不愿离开球场,哪怕现场DJ宣告下班,他还在盯着大屏。现场音乐声慢慢变小,他最后一个走进球员通道,此时此刻没人在乎他带走的是一枚铜牌。

面向未来的
起点之战

新华社电 上届世界杯亚军夺得本届世界杯季军,克罗地亚队欢庆不止;第一次闯进四强的摩洛哥队在终场哨声响起之后,还在找主裁判申诉,可见他们有多想赢。

世界杯季军之战不像人们以为的那样,如“鸡肋”般尴尬。从克拉马里克因伤离场时的眼泪中能看出,他们有多么在乎第三名。

季军争夺战长期以来被认为是决赛的“垫场赛”。两支队伍都失去竞争锦标的资格,经过漫长征战都疲惫不堪。但由此认为球员们失去求胜心、质疑比赛质量则显得有些鲁莽。

英国索伦特大学文化学者大卫·韦伯接受半岛电视台采访时说:“世界杯起源受到奥林匹克运动影响,有决出前三名的传统。季军争夺战对球员来说,至少是一次救赎,是再次展示和证明四强实力的机会。世界杯赛场,没有哪场比赛比季军争夺战更有‘娱乐性’。”

此时,双方卸掉包袱,摆脱压力,进攻、进攻、进攻……他们尽情施展技能,展露才华,同时释放出无缘决赛的愤懑与懊恼;除了胜利,还要美丽。

一些数据也许可以佐证。世界杯历史上,季军争夺战从未有过点球大战,双方不会因为保守谨慎踢出平庸乏味的比赛;自1994年以来,过去7届世界杯中的4次季军争夺战都出现至少4粒进球。

德国传奇球星克林斯曼,2006年作为德国队主帅带领球队在本土举办的世界杯上夺得季军。他非常珍视那次“第三名”的经历。

作为本届世界杯国际足联技术小组成员和媒体解说嘉宾的克林斯曼“现身说法”：“当今国际足球大赛中,只有世界杯还保留着争夺第三名的传统,决出第三名绝对是件大事。我们当时战胜葡萄牙队,以一场胜利结束征程,高昂着头颅,骄傲地回家。”

回到12月17日的卡塔尔哈里发体育场,克罗地亚队与摩洛哥队的角逐,既是一次时空交汇的终点对决,也是一次面向未来的起点之战。

克罗地亚队主教练达利奇说,摩洛哥队就像曾经的克罗地亚队,横空出世,技惊四座。如今成熟的克罗地亚队像是和年轻时自己掰手腕。中场大师莫德里奇也许迎来了职业生涯最后一场世界杯比赛,而齐耶赫和阿什拉夫同时以10场的记录成为征战世界杯场次最多的摩洛哥球员。

两支队伍同时将比赛视作开启未来的钥匙。18岁的埃尔哈努斯首次代表摩洛哥队首发出场,而为克罗地亚队进球的后卫格瓦迪奥尔只有20岁。

克罗地亚队在世界杯赛场四次对战非洲球队保持不败,仅失一球。在两届14场世界杯比赛中,克罗地亚只输了两场。而对于“非洲黑马”摩洛哥来说,他们晋级四强已经是巨大的历史突破。即便输球,球迷也像赢球一样激动开心。

从卡萨布兰卡赶来看球的摩洛哥球迷奥马尔说:“不论结果怎样,都不能抹杀我们已经取得的成就。摩洛哥队的卡塔尔之旅从与克罗地亚的小组赛开始,在与克罗地亚的‘小决赛’中结束,非常完美。”

“这场比赛对摩洛哥人太重要了。球队没能打进决赛,没有获得季军,但是从来没放弃过。我们创造历史,不是靠运气,而是每位球员努力的结果。”常住在卡塔尔的摩洛哥球迷伊勒哈姆说,“球队让我们开心,我们也让他们开心。”

“这就是足球!我以球队为荣!没能赢下比赛很可惜,但我不认为我们失利了。摩洛哥足球面貌得到根本性改变。”球迷法蒂玛说,“我们赢了很多,荣耀、团结和气势。这场比赛球员没有太多压力。尽管他们输了,但在我心中仍然是冠军。”

爵士名曲《然而,很美》唱咏着:“爱是有趣、或悲伤、或安静、或疯狂,这是好事,或是坏事。然而,很美。爱是眼泪,或是欢愉;这是问题,或是游戏,哪种方式都会心痛。然而,很美。”

英国作家杰夫·戴尔在关于爵士乐的名著《然而,很美》一书中如此感慨:“当你听爵士乐时,感觉吹奏萨克斯如同一种呐喊。你听到了里面的痛苦,会觉得耳朵痛。然而,很美,就像亲吻眼泪。”

足球,像极了人间百味的爱情,也像极了沉迷在悲伤、落寞和遗憾中,并甘愿奉献心灵中一切营养的爵士乐。当站上季军争夺战的舞台,索性让足球从功利的胜负中解脱出来。也许要继续承受挫折的重量,也许要反复咀嚼苦涩的细节,然而,足球纯粹的时候,很美。



莫德里奇(左)在比赛中拼抢。